Josep Garcia Gago

(1921-1999)

Tríptic Romàntic Pàg. 5

I. Schumanniana
II. Berceuse
III. Impaciència

Solemnial Pàg. 16

Rondó Giocoso Pàg. 18

Preludi Op. 7 Pàg. 26

Per a Piano

clivis PUBLICACIONS

E677

mostra - muestra sample

L'AUTOR

Conseqüent amb la seva àmplia formació acadèmica i fidel a la seva pròpia sensibilitat musical, el mestre Josep Garcia Gago, (Bembibre del Bierzo (Lleó), 1921 - Barcelona, 1999), ens ha deixat escrites un seguit d'obres musicals tant pianístiques com cambrístiques i per a conjunt instrumental i cor.

Sens dubte la més difosa és la *Suite de Cambra* que revela un domini extraordinari tant de la ciència i l'art de l'harmonia com del contrapunt, –no endebades fou professor d'aquestes matèries en el Conservatori Superior Municipal de Barcelona durant més de trenta anys.

L'OBRA

Avui presentem un seguit de petites obres pianístiques escrites entre 1955 i 1957, d'una inspiració noble i serena que, conservant el seu propi estil personal, reflecteixen en cadascuna el sabor i l'aroma de l'època o el caràcter escollits, així com el valor –anava a dir audàcia- de ser original. Originalitat que consisteix en la recerca d'actualitzar les normes tardoromàntiques a les tendències musicals de la segona meitat del segle XX. Normes que s'enlairen, per dret propi, a la categoria de tècnica i estètica de la bellesa en els estils de tots els temps.

Sense pretensions transcendentals, aquestes obres per a per a piano alguna d'elles no exemptes de dificultat, especialment la intitulada "Impaciència" dins el Tríptic Romàntic, són avui una lliçó de veritable música, per la claredat de les seves línies melòdiques, per la fluïdesa del desenvolupament temàtic i l'harmoniosa estabilitat de la seva arquitectura.

Josep M. Garcia Plaja,
Musicòleg

mostra - muestra
sample

El autor

Consecuente con su amplia formación académica y fiel a su propia sensibilidad musical, el maestro Josep García Gago, (Bembibre del Bierzo (León),1921 - Barcelona, 1999), nos ha dejado escritas una serie de obras musicales tanto pianísticas como camerísticas y para conjunto instrumental y coro. Sin duda la más difundida es la *Suite de Cámara* que revela un dominio extraordinario tanto de la ciencia y el arte de la armonía como del contrapunto, no en vano fue profesor de estas materias en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona durante más de treinta años.

La obra

Hoy presentamos una serie de pequeñas obras pianísticas escritas entre 1955 y 1957, de una inspiración noble y serena que, conservando su propio estilo personal, reflejan en cada una el sabor y el aroma de la época o el carácter elegidos, así como el valor -iba a decir audacia- de ser original. Originalidad que consiste en la búsqueda de actualizar las normas tardorománticas a las tendencias musicales de la segunda mitad del siglo XX. Normas que se elevan, por derecho propio, a la categoría de técnica y estética de la belleza en los estilos de todos los tiempos.

Sin pretensiones trascendentales, estas obras para para piano, alguna de ellas no exentas de dificultad, especialmente la titulada «Impaciencia» en el Tríptico Romántico, son hoy una lección de verdadera música, por la claridad de sus líneas melódicas, por la fluidez del desarrollo temático y la harmoniosa estabilidad de su arquitectura.

Josep M. García Plaja
Musicólogo

The author

Fruit of his extensive academic training, and faithful to his unique musical sensibilities, musical maestro Josep Garcia Gago (Bembibre del Bierzo (León), 1921 – Barcelona, 1999) left us with a whole series of his musical works written for piano, chamber orchestra, instrumental ensembles and choir. Undoubtedly the most widely-known piece is the *Suite of Chamber*, which reveals his extraordinary command of both the science and art of harmony and counterpoint, –not for nothing was he professor of these subjects for over thirty years at the Barcelona *Conservatori Superior Municipal.*

The work

What we are presenting here is a series of short pieces for piano written between 1955 and 1957 which, from a noble and serene inspiration and in keeping with his unique personal style, reflect the flavour of the age or genre being featured, as well as the quality –not to mention, audacity– of being original. An originality lying in the efforts to update the rules of late-Romanticism with the musical trends of the second half of the twentieth century; rules which have risen, in their own right, to the ranks of the most technically and aesthetically beautiful styles of all time.

J. Garcia Gago, autumn of 1956 Without making any great pretensions, today these pieces for piano (some of which are not without their areas of difficulty, particularly the *Romantic Triptych, Impatience*) constitute a lesson in real music, for the clarity of their melodies, the fluidity with which their themes are developed and the harmonious stability of their architecture.

Josep M. Garcia Plaja
Musicologist

mostra - muestra
sample

TRÍPTIC ROMÀNTIC

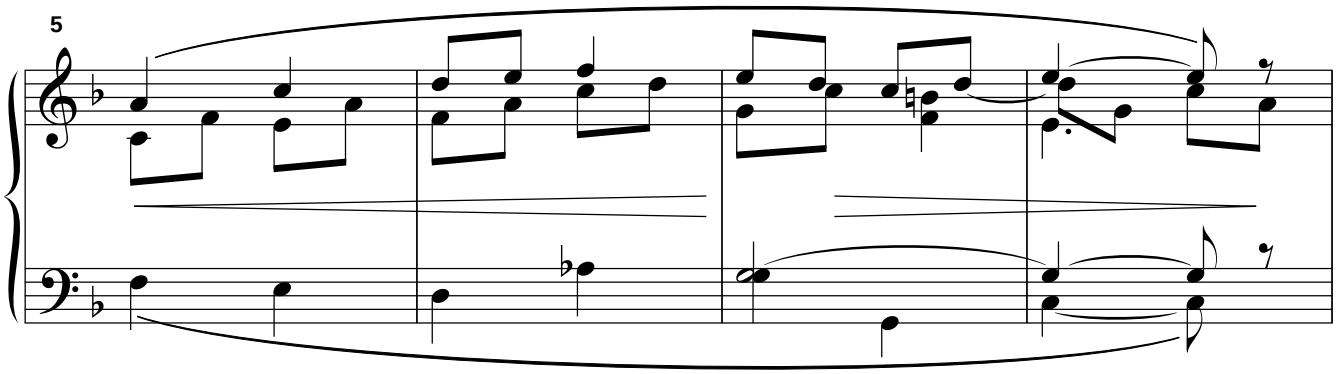
Josep Garcia Gago
(1921 - 1999)

I. Schumanniana

Andante mosso ♩ = 60

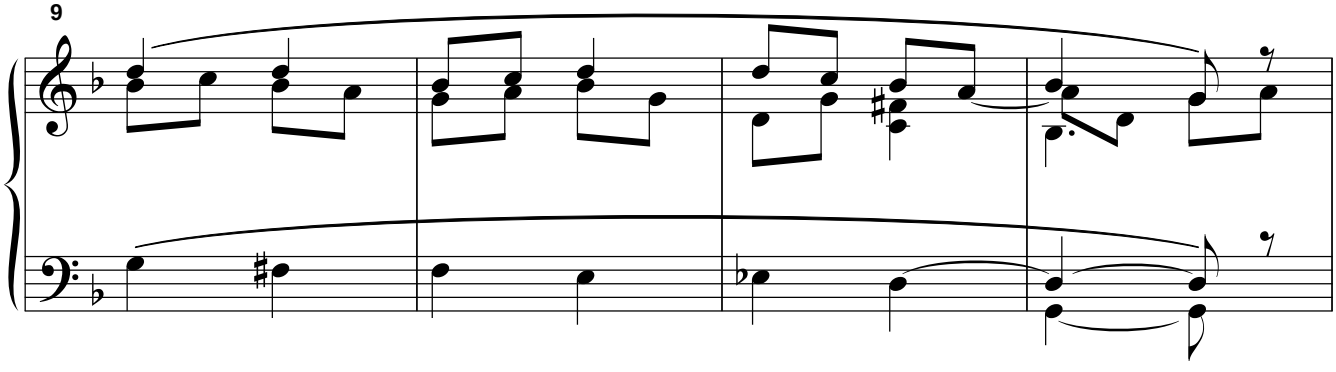
Piano

p

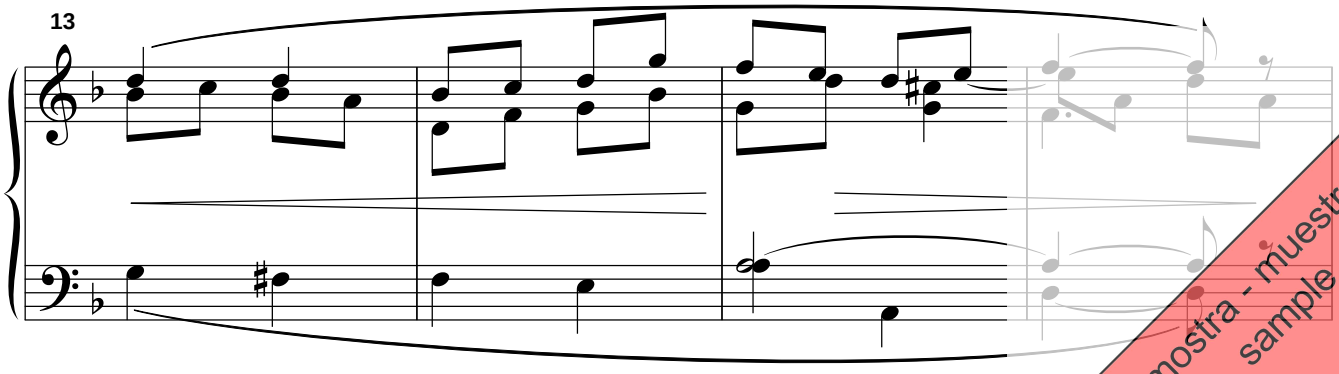


5

9

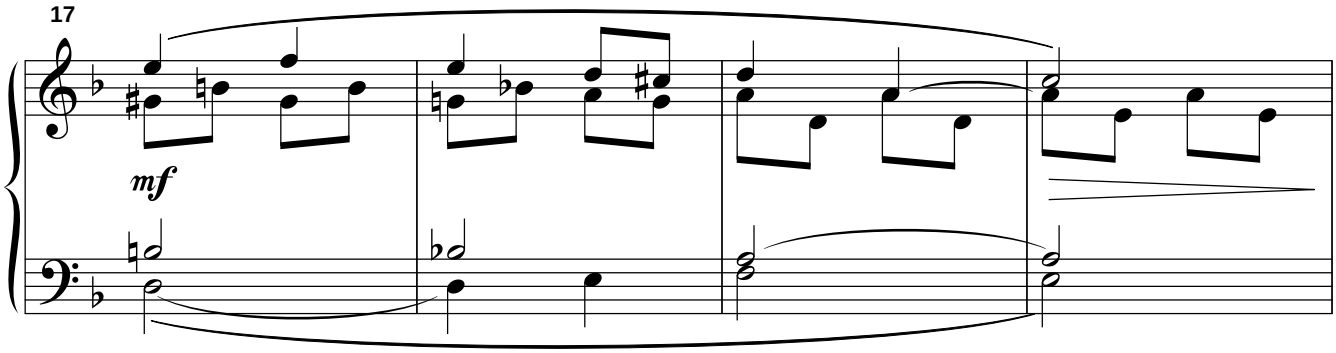


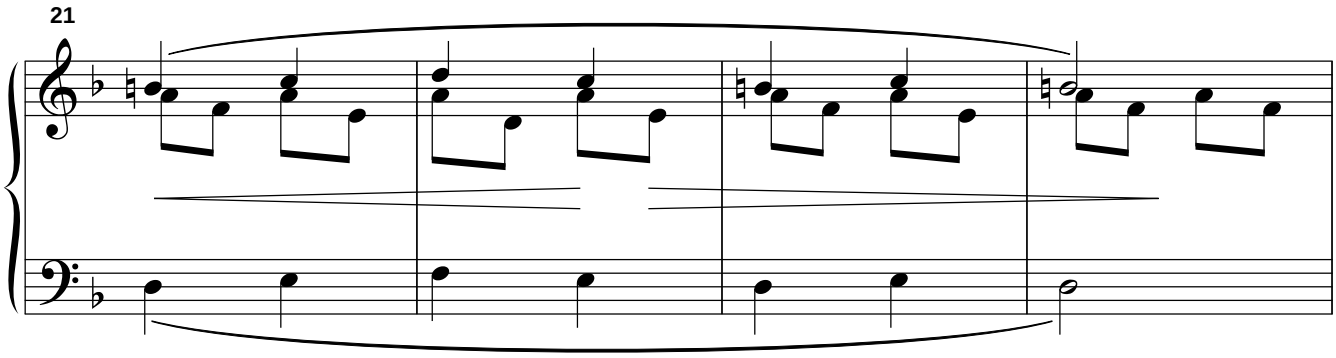
13

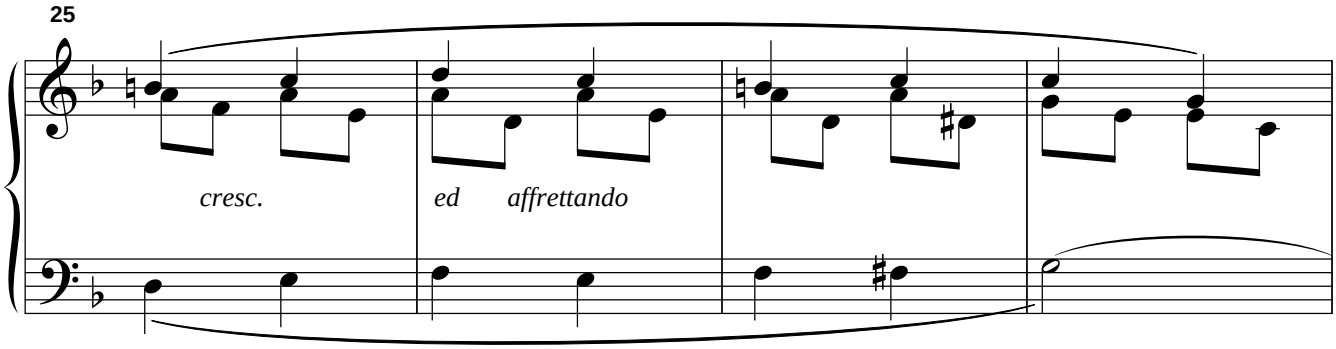


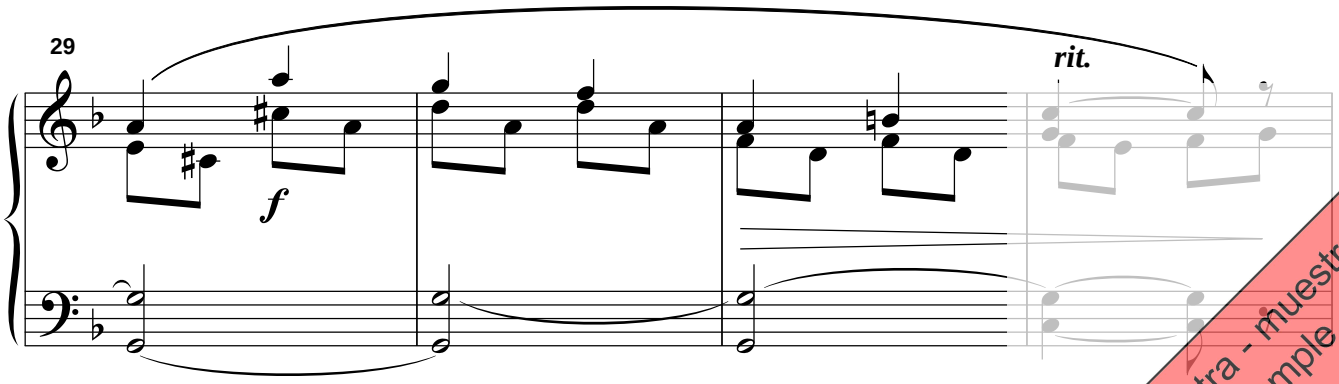
mostra - muestra
sample
E677

© Copyright 2011 by Josep Garcia Gago. Tots els drets reservats a CLIVIS Publicacions, Barcelona (UE)

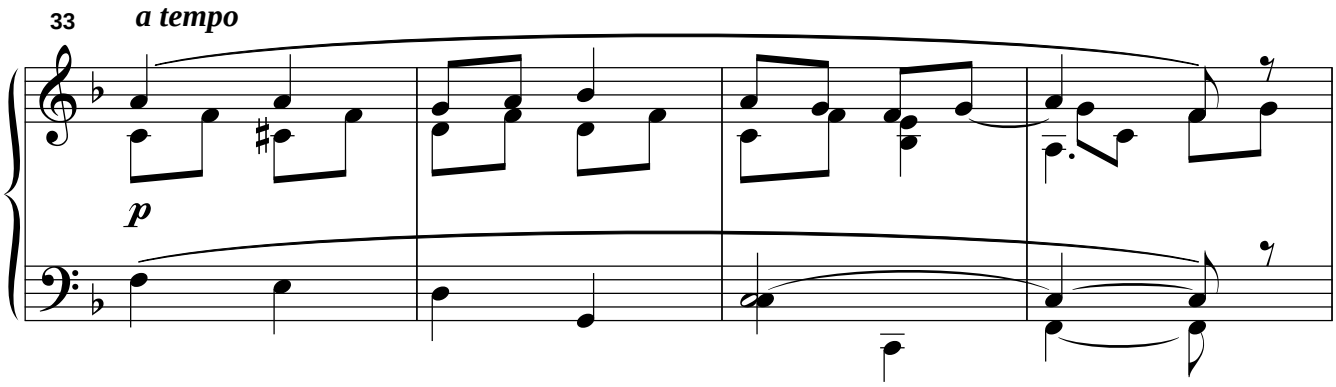


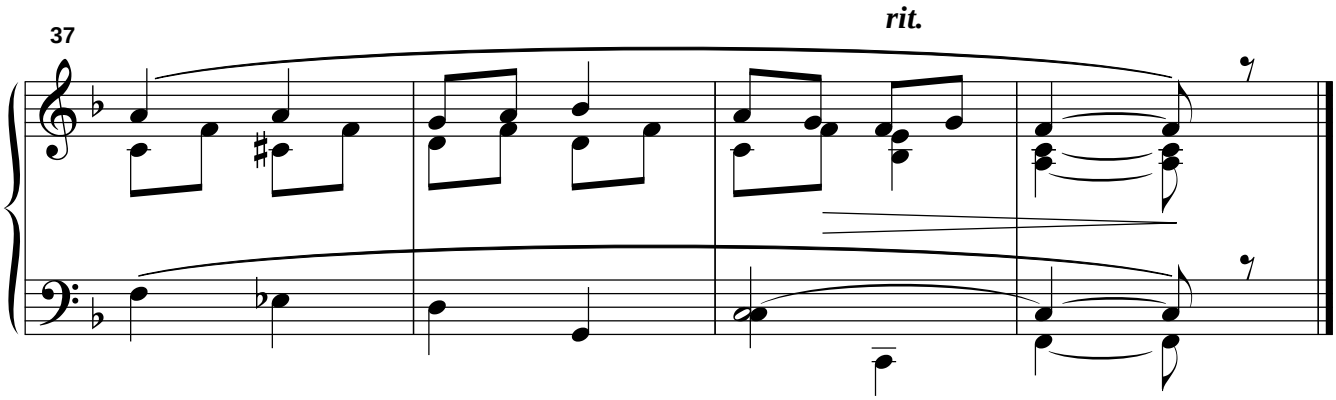






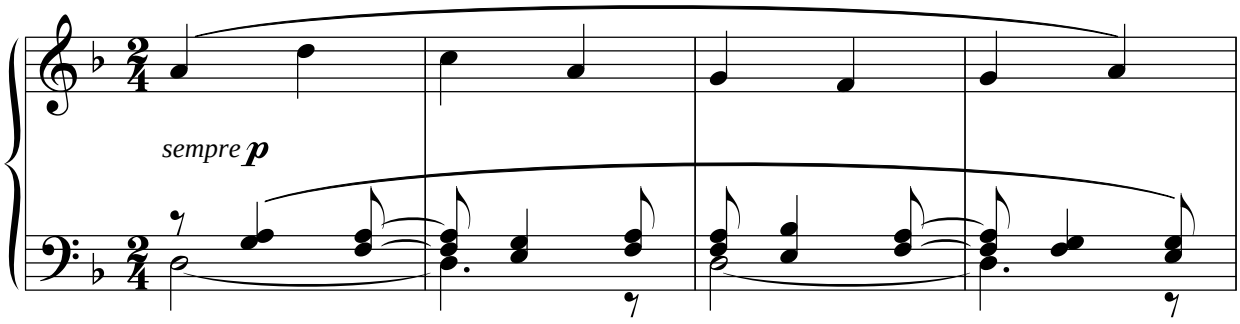
mostra - muestra sample

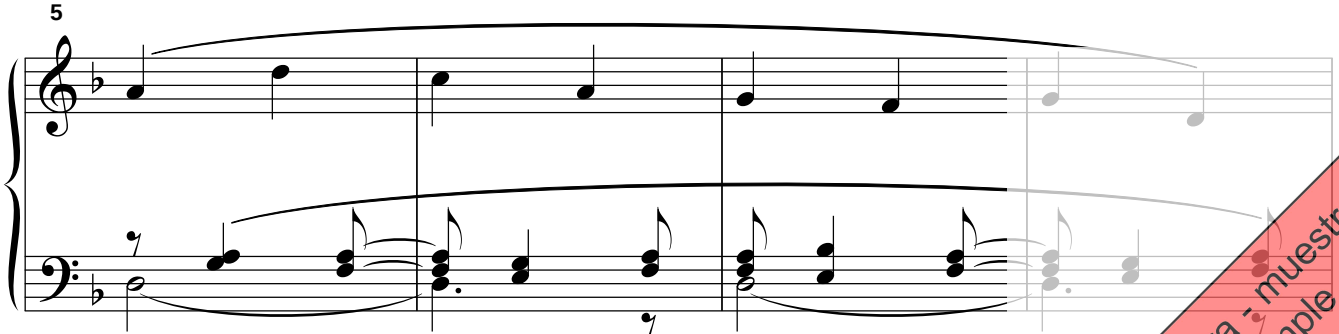




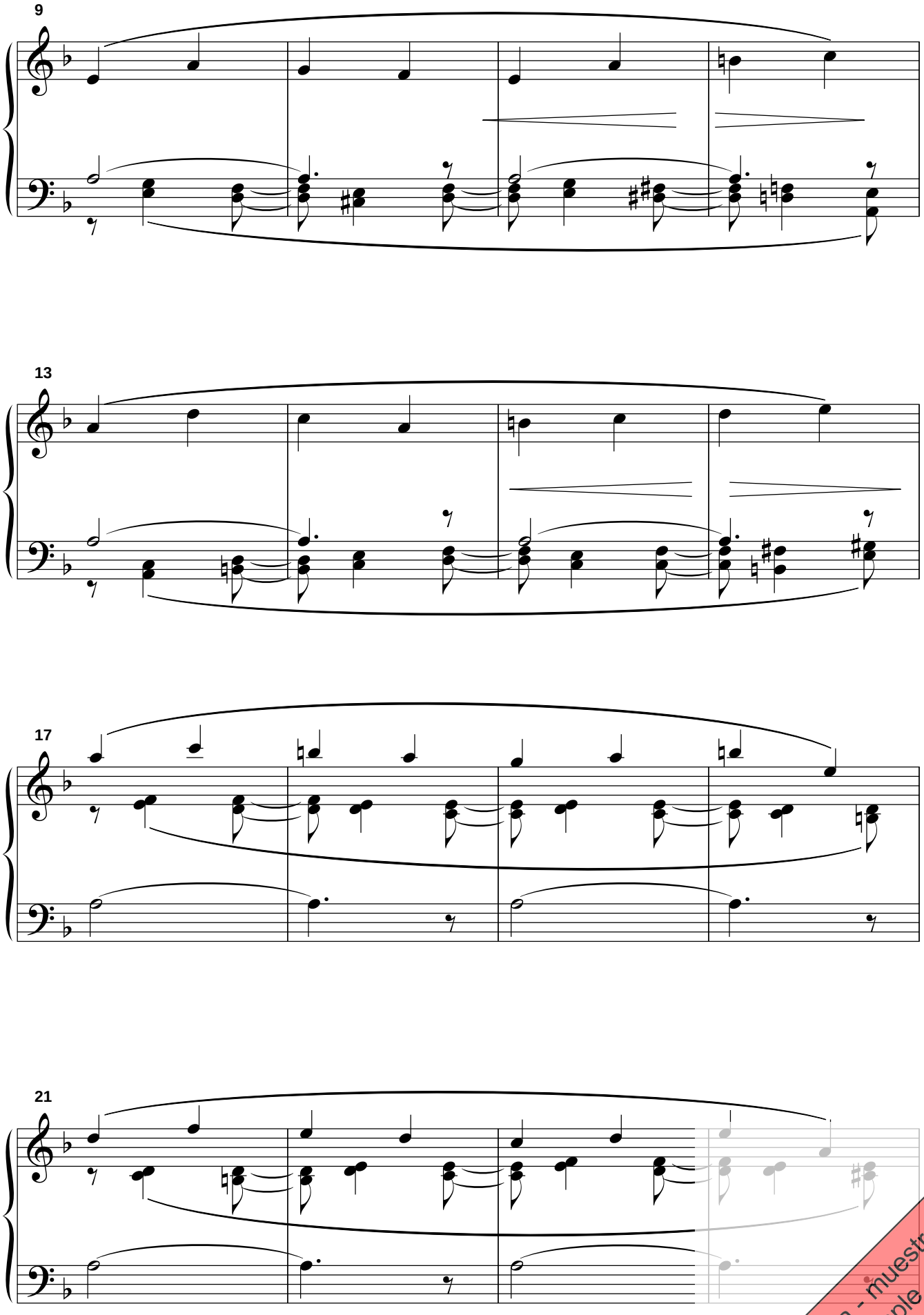
II. Berceuse

Teneramente mosso





mostra - muestra
sample
E677



mostra - muestra
sample