

**David Puertas**

# **BALLS DE GEGANTS**

**PER A DUES GRALLES**

**I TABAL**

BALL DELS GEGANTS DALÍ I GALA, 4

BALL DELS GEGANTS DE RIBES, 6

BALL DELS GEGANTS DE SARRIÀ, 8

BALL DELS GEGANTS DE CARDEDEU, 10

BALL DELS GEGANTS DE LA POBLA DE SEGUR, 12

BALL DELS GEGANTS DE SANT ANTONI, 15

Revisió de Joan Cuscó i Clarasó



S071

mostra - muestra  
sample

## L'AUTOR

**David Puertas Esteve** (Barcelona, 1969) és fill i germà de músics. A part de la seva feina com a divulgador musical, ha centrat bona part de la seva carrera en la música popular i tradicional. Ha estudiat flabiol i tamborí amb Jordi León i durant deu anys ha estat flabiolaire dels Gegants de la Ciutat de Barcelona. Com a instrumentista de flabiol ha col·laborat amb diferents conjunts instrumentals, com la Cobla Mediterrània, la Cobla de Cambra de Catalunya, els grups de música tradicional Ràdio Kuartet i Els Cosins del Sac, i també amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i amb el grup de jazz Ahina Octet. Aquest és el segon àlbum de partitures per a gralla que edita a Clivis Publicacions.

## L'OBRA

El **Ball dels Gegants Dalí i Gala** (1999) va ser l'obra guanyadora del concurs convocat pels Amics dels Museus Dalí i l'Ajuntament de Figueres en motiu de la presentació dels gegants Dalí i Gala construïts per celebrar el 20è aniversari del Museu Dalí de Figueres. Va ser escrit a casa la Victòria, en Fernando, la Vera i en Tomàs, a Olivella (Garraf), el dia 16 de gener de 1999 i estrenat el dia 1 de maig de 1999 a Figueres pels Grallers de Vilafranca-Colla de mar. El 9 de maig el van ballar els gegants per primer cop, amb la interpretació a càrrec dels grallers de Figueres. El ball està basat en les notes que, en la nomenclatura internacional, representen les inicials dels gegants, és a dir la G de Gala (nota Sol) i la D de Dalí (nota Re). A partir d'aquestes dues notes com a base es genera la música de la peça que s'estructura en tres parts: una introducció que fa les funcions de toc d'atenció per l'inici del ball, un valset que segueix jugant amb les notes G-D i una corrandà final amb una coda de clara referència ampordanesa.

El **Ball dels Gegants de Ribes** (1998) va ser fruit d'un encàrrec de l'Ajuntament de Sant Pere de Ribes per ser estrenat en la Festa Major de Sant Pau (gener de 1999) en motiu de la presentació dels Gegants nous de Ribes (Andreu i Marina). Estrenat a la Plaça Marcer de Ribes el dia 24 de gener de 1999 pels Grallers de Ribes (Josep Mata, Fcec. Rovira i Carles Pérez).

El **Ball dels Gegants de Sarrià** (1997) és fruit de l'encàrrec de la Colla de Geganters del Barri de Sarrià de Barcelona. Es tracta de l'adaptació de la sardana *En Gervasi i la Laieta* (noms del gegant i la geganta de Sarrià) del mestre Tomàs Sagué i Camó (1906-1990). Escrit al febrer de 1997 i estrenat a Sarrià el dia del casament dels gegants, el 4 d'octubre de 1997. Opcionalment es pot tocar a tres o quatre veus (la quarta veu és per a gralla de claus).

El **Ball dels Gegants de Cardedeu** (1992) va ser l'obra guanyadora del Concurs del Ball de Gegants de Cardedeu per dotar de ball a la parella formada per Ramon Berenguer i Peronella. Va ser escrit a l'abril de 1992 per a dos flabiols i tabal. Es va estrenar el 15 d'agost de 1993 a Cardedeu per David Puertas i Gemma Maset. L'adaptació per a dues gralles és de Joan Cuscó i Clarasó.

El **Ball dels Gegants de La Pobla de Segur** (1992) va ser l'obra guanyadora del Primer Premi Pallars de Música Tradicional. Va ser escrit a l'abril de 1992 per a dos flabiols i tabal. Es va estrenar el 5 de juliol de 1992 al Pati de les Escoles de La Pobla de Segur per David Puertas i Enric Espí. Els gegants (en Miquel i la Maria de Ribera) el van ballar setmanes més tard, quan van tenir a punt la coreografia. L'adaptació per a dues gralles és de Joan Cuscó i Clarasó.

El **Ball dels Gegants de Sant Antoni** va ser fruit d'un encàrrec de la Colla de Geganters del Barri de Sant Antoni de Barcelona. Escrit al setembre de 1995. Estrenat —i ballat pel Tonet i la Rita— el 21 de gener de 1996, pels grallers de Sant Antoni, acompanyats de l'autor tocant el flabiol. L'adaptació per a dues gralles és de Joan Cuscó i Clarasó.

mostra - muestra  
sample

# BALL DELS GEGANTS DALÍ i GALA

David Puertas

• = 60 - 70

Gralla 1

Gralla 2

Tabal (Tabal: lliurement)

7

15

23

31

38

Musical score for measures 38-43. The system consists of two staves (treble and bass clef) and a bass line. The key signature is one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of measure 43.

44

Musical score for measures 44-49. The system consists of two staves (treble and bass clef) and a bass line. The key signature is one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of measure 49.

52

Musical score for measures 52-58. The system consists of two staves (treble and bass clef) and a bass line. The key signature is one sharp (F#). Measures 52-57 are in 4/4 time. At measure 58, the time signature changes to 6/8. There are two first endings (1. and 2.) indicated by repeat signs and first/second endings. The first ending leads back to measure 52, and the second ending leads to a final cadence.

59

Musical score for measures 59-65. The system consists of two staves (treble and bass clef) and a bass line. The key signature is one sharp (F#). The music continues in 4/4 time with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of measure 65.

66

Musical score for measures 66-72. The system consists of two staves (treble and bass clef) and a bass line. The key signature is one sharp (F#). The music continues in 4/4 time with eighth and sixteenth notes.

73

Musical score for measures 73-79. The system consists of two staves (treble and bass clef) and a bass line. The key signature is one sharp (F#). Measures 73-78 are in 4/4 time. At measure 79, the time signature changes to 6/8. There are two first endings (1. and 2.) indicated by repeat signs and first/second endings. The first ending leads back to measure 73, and the second ending leads to a final cadence.

