

**Enric Ferrer**

# **RENOI QUIN TO**

**Per a Flautí, Requinto i Piano**



E610

***Renoi quin to*** és una composició que em va demanar el meu bon amic i clarinetista Frederic Miralda, a qui va dedicada l'obra. De fet, em va demanar una composició on hi hagués flautí i requint. Amb tanta "agudesa" de registre en els dos instruments, se'm va ocórrer afegir-hi piano, i fer una mena de broma musical. Una *humoreske*. Com que el requint pot recordar una mica el tiple, i juntament amb el flautí són dos instruments típicament sardanístics, es va succeint la frase que anuncia el començament de la sardana, però la sardana, tot i internar-ho, no comença mai.

L'obra es va estrenar el mateix any 2008 en que l'havia compost. El títol, de fet, ja és una mena de joc de paraules que juga amb el terme local de l'instrument: *requinto*.

Es tracta d'una peça senzilla, que òbviament ofereix una formació ben peculiar, i que tant els clarinetistes com els flautistes, si més no, amb els que he pogut parlar, els ha fet força patxoca interpretar una obra amb aquests dos instruments, que mai, o quasi mai, s'han ajuntat per fer música de cambra.

**Enric Ferrer Busquets**

Terrassa, abril de 2009

**Enric Ferrer i Busquets** neix a Barcelona el 1958, i des de l'any 1991 viu a la ciutat de Terrassa.

Cursa els estudis de piano al Conservatori Superior de Música del Liceu (Barcelona), al Centre d'Estudis Musicals i posteriorment amb el mestre Albert Attenelle. Estudia composició amb els mestres Juan José Olives i Josep Soler.

El seu catàleg consta de més de 40 obres per a diverses formacions instrumentals que van des del solo fins a l'orquestra simfònica passant per la música per a cobla amb alguna incursió per la música per banda. Entre les seves composicions la música vocal, per a la qual s'ha servit de les paraules poetes com Federico García Lorca i Àlex Susanna, es troba sovint al llarg de la seva producció. També compta amb diverses obres incidentals com cantates, dues òperes de petit format, ***Els contes de Sade*** i ***Pentsilea*** amb llibrets de Pau Guix i Feliu Formosa respectivament; així com una òpera en tres actes ***El dubte de Leonora*** totes estrenades. La seva primera obra reconeguda fou una ***Peça per a Cobla en Sol menor*** datada el 1977 que no es va estrenar fins al 2002 a Barcelona. Malgrat això podem dir que quasi tota la seva producció posterior ha estat interpretada amb assiduitat tan en sales nacionals com internacionals entre les que destaquem el Teatre Lliure de Barcelona, el Palau de la Música de València, així com a Mallorca, a Andorra, i participant en el Festival Internacional de Rosario (Argentina) i a Olomuc (Txèquia) entre d'altres.

Enric Ferrer és director del Grup de Cambra Tactum, especialitzat en la interpretació de música contemporània amb el que ha realitzat diferents gires per l'Estat Espanyol.

Algunes de les seves composicions han estat enregistrades pels segells Discmedi, Picap, VVM i La Ma de Guido.

L'any 2009 Clivis Publicacions ha començat a incloure les obres d'Enric Ferrer al seu catàleg editorial.

**Renoï quin to** cuya traducción castellana sería *Vaya qué tono!* es una obra que compuse a petición de mi buen amigo el clarinetista Frederic Miralda, a quién está dedicada la obra. En realidad me pidió una composición de cámara dónde estuviera el flautín y el requinto. Con tanta "agudeza" de registro en ambos instrumentos, se me ocurrió unirlos con el piano, y hacer una pequeña broma musical. Una *humoreske*. Dado que la sonoridad del requinto recuerda la del tiple, y éste y el flautín son dos instrumentos sardanísticos, se sucede repetidamente la frase que anuncia el principio de la sardana, pero ésta, después de intentarlo varias veces, no empieza jamás.

La obra se estrenó el mismo año 2008 en que la compuse. El título es un juego de palabras en catalán con el término local del instrumento: requinto.

Se trata de una pieza sencilla, que como es obvio ofrece una formación muy peculiar, y que tanto clarinetistas como flautistas, al menos con los que he yo podido hablar, les ha gustado interpretar esta obra con estos dos instrumentos, que nunca, o casi nunca, se habían juntado para hacer música de cámara.

**Enric Ferrer Busquets**

Terrassa, abril de 2009

**Enric Ferrer i Busquets** nace en Barcelona el 1958, y desde 1991 vive en la ciudad de Terrassa.

Cursó los estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceu (Barcelona), en el Centre d'Estudis Musicals de la misma ciudad y posteriormente con el maestro Albert Attenelle. Así mismo estudia composición con los maestros Juan José Olives y Josep Soler.

Su catálogo consta de más de 40 obras para diversas formaciones instrumentales que van desde el solo hasta la orquesta sinfónica pasando por la música para còblla con alguna incursión por la música para banda. Entre sus composiciones, la música vocal, para la cual se ha servido de las palabras de poetas como Federico García Lorca y Àlex Susanna, se encuentra a menudo a lo largo de su producción. También cuenta con algunas obras incidentales como cantatas, óperas de pequeño formato como **Els contes de Sade** y **Pentsilea** con libretos de Pau Guix y Feliu Formosa respectivamente; así como una ópera en tres actos titulada **El dubte de Leonora** todas ellas estrenadas. Su primera obra reconocida fue **Peça per a Còblla en Sol menor** datada en 1977 que no se estrenó hasta el año 2002 en Barcelona. A pesar de eso podemos decir que casi toda su producción posterior ha sido interpretada con asiduidad tanto en salas nacionales como internacionales, entre las que destacamos el Teatre Lliure de Barcelona, el Palau de la Música en Valencia, así como en Mallorca, Andorra, i ha participado en los Festivales Internacionales de Rosario (Argentina) y en el de Olomuc (Txequia) entre otras.

Enric Ferrer es director del Grupo de Cámara Tactum, especializado en la interpretación de música contemporánea con el que ha realizado diferentes giras por el Estado Español.

Algunas de sus composiciones han sido grabadas por los sellos Discmedi, Picap, VVM y La Mà de Guido.

En el año 2009 Clivis Publicacions ha empezado a incluir las obras de Enric Ferrer en su catálogo editorial.

**Renoï quin to** (Wow, what a tone!) is a composition that my good friend and clarinetist Frederic Miralda asked me for, and I've dedicated this work to him. In actual fact, he asked me for a composition for the piccolo and *requint* (a flute-like instrument). With such a high pitch range in both instruments, it struck me to add some piano and make a kind of musical joke. A *humoreske*. The *requint* is somewhat reminiscent of the *tiple*, and together with the piccolo they are two typical instruments of the *sardana* (traditional Catalan folk songs). They perform the phrase that announces the start of the *sardana*, but even though it contains it, the *sardana* never begins.

The work was first officially performed in 2008, the same year it was composed. The title in fact is already a play on words that plays with the local term for the instrument: *requint*.

It is a simple piece that clearly provides a very distinct training and that both clarinetists and flute players (or at least the ones I have spoken to) seemed to have enjoyed performing a work with these two instruments which are never (or almost never) brought together for chamber music.

**Enric Ferrer Busquets**

Terrassa, April 2009

**Enric Ferrer i Busquets** was born in Barcelona in 1958 and has lived in the city of Terrassa since 1991.

He studied piano in the Liceu Higher Conservatory of Music (Barcelona), in the Musical Studies Centre and later with the maestro Albert Attenelle. He studied composition with the maestros Juan José Olives and Josep Soler.

His catalogue comprises over 40 works for various instrumental groups ranging from solo performances to symphonic orchestras with music for the *còblla* (traditional Catalan brass band) with the occasional foray into band music. Amongst his compositions, vocal music appears throughout the length of his career, employing the words of poets such as Federico García Lorca and Àlex Susanna. He also composed several incidental pieces such as cantatas, two small-scale operas, **Els contes de Sade** (Sade's tales) and **Pentsilea** (Penthesilea) with librettos by Pau Guix and Feliu Formosa respectively; as well as an opera in three acts entitled **El dubte de Leonora** (Leonora's doubt) and have all been performed. His first recognised work was **Peça per a Còblla en Sol menor** (Piece for Còblla in G minor), dating back to 1977, which was not officially performed until 2002 in Barcelona. Nevertheless, we can say that nearly all his posterior work has been performed regularly in concert halls in Spain and all over the world, in the Teatre Lliure in Barcelona, the Palau de la Música in Valencia, in Majorca, in Andorra and participating in the International Festival of Rosario (Argentina) and in Olomuc (Czech Republic), amongst others.

Enric Ferrer is the director of the Tactum Chamber Group and is specialised in performing contemporary music, having carried out several tours around the Spanish state.

Some of his compositions have been recorded by the Discmedi, Picap, VVM and La Mà de Guido labels.

Clivis Publicacions started including the works of Enric Ferrer in its publishing catalogue in 2009.

# RENOI QUIN TO

## Humoreske

Eric Ferrer  
(1958)

The musical score is divided into two systems. The first system starts with a tempo of  $\text{♩} = 120$  and a key signature of two sharps (D major). It features three staves: Piccolo, Requinto (Clarinetto picc. in Mib), and Piano. The Piccolo and Requinto parts are mostly rests, with some notes appearing in the second measure. The Piano part is marked *ff* and includes a *rit.* (ritardando) marking. The second system changes the tempo to *Andantino* with a tempo of  $\text{♩} = 75$  and the key signature changes to one sharp (F# major). The Piccolo and Requinto parts play a melodic line with triplets, marked *mf*. The Piano part is marked *mf* and continues with a melodic line. The score concludes with a final measure marked with a fermata and a wavy line above it.

7

Musical score for measures 7-10. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features triplets and is marked with a piano (*p*) dynamic.

11

Musical score for measures 11-15. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features triplets and is marked with a piano (*p*) dynamic.

16

Musical score for measures 16-20. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features triplets and is marked with forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics. A tempo change to 120 and a ritardando (*rit.*) marking are present.

6