

Jep Nuix

ATENTAMENT

Per a contrabaix sol



E399

Als compositors sempre els ha motivat la coneixença de bons intèrprets ja que per un cantó esperonen la creativitat i per l'altre són garantia de bones interpretacions

En Jep Nuix té moltes obres dedicades a instrumentistes concrets i és interessant la fascinació que sent un flautista com ell pel contrabaix. De seguida surten quatre noms de contrabaixistes que han motivat i tocat aquestes obres: Daniel Machado, Enric Ponsa, Rafael Esteve i Corrado Canonici.

A partir d'aquí parteix una exhaustiva recerca de possibilitats sonores en el contrabaix: simultaneïtat de *pizzicato* i arc, *glissandos*, harmònics, *trémolos*..., tot provat i pactat amb els intèrprets.

Ara bé totes aquestes consideracions tècniques interpretatives no llasten la lliure creativitat d'en Jep. Ben al contrari, com més precisions els instrumentistes li donen més lliure se'n sent i, el més important, sap com usar aquestes opcions a favor de la seva creativitat. Així, les peces s'escolten soltes, sense cap mena de cotilla, sense que les llargues xerrades autor-intèrpret hi hagin provocat cap mena d'esbiaixada ni que hi hagi cap efecte entrat amb calçador.

A l'obra **Atentament**, a diferència que en l'obra **Gallinària**, el plantejament inicial sembla ser molt més tècnic, més mental i, com és molt típic en Jep Nuix, molt progressiu. S'inicia l'obra amb una única idea, un únic efecte per explotar-lo fins al límit, per canviar-lo i augmentar-lo.

Amb menys material és impossible de començar, amb una sola nota, en un passatge que, malgrat que estigui tot escrit, no deixa de ser un efecte per esbrinar fins on es pot forçar una nota de contrabaix abans que no es trenqui o que els seus propis harmònics se la mengin.

I, després d'una sola nota... dues notes! I després l'octava i després la segona octava... per continuar explorant sonoritats: més a prop del pont, matant la fonamental, alternant arc i *pizz*, *glissandos* i *tremolos* simultanis, quarts de to, progressar des de *sul tasto* a *sul ponticello*, *col legno*...

I així podria anar descrivint aquest reguitzell d'elucubracions sobre les possibilitats del contrabaix però arriba un moment crucial: és quan deixes de pensar en tot el que s'hi cuina a la partitura i et trobes escoltant música. Hi ha un moment on es dona el tomb, on deixes d'analitzar i d'intentar reconèixer què està passant i com es fa per aconseguir una tan àmplia varietat de sons... per passar simplement a escoltar i a deixar-te embolcallar de sonoritats que ja no perceps com a tècniques sinó simplement com a sensorials.

És la tècnica al servei de la música i no a l'inrevés. Al final s'aplaudeix l'instrumentista per les complicacions que ha hagut de superar i, a la vegada, a la música per ser tan diàfana. És la dificultat al servei de la senzillesa i la complexitat al servei de les sensacions més bàsiques del plaer auditiu.

Frederic Sesé

2 de juny de 2009

Jep Nuix (Barcelona 1955-1998) • Compositor i flautista. Realitzà estudis de flauta, harmonia i contrapunt al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, i composició i instrumentació amb Gabriel Brncic. Els seus contactes amb compositors com Witold Lutoslawski, Luigi Nono, Thomas Kessler, Gerald Bennett, Heinz Holliger, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, entre d'altres, el dugueren a escriure per a tot tipus de formacions: des d'instruments *a solo* fins a orquestra simfònica, incloent-hi la música electroacústica en totes les seves vessants.

Com a compositor va escriure al voltant d'una seixantena d'obres. Rebé encàrrecs d'intèrprets i d'institucions. Una de les beques que rebé li va permetre ser compositor resident durant un curs a l'estudi de música electrònica del Conservatori de Basilea (Suïssa). La seva dedicació a la música electroacústica es va desenvolupar al Laboratori de Música Electroacústica Phonos, de Barcelona, on passà a formar part del grup de compositors habituals. Fou convidat a participar en la 33a edició de la *Ferienkurse für Neue Musik* (Darmstadt, Alemanya).

Va ser seleccionat per representar Espanya a la tribuna de la Societat Internacional de Música Contemporània a Varsòvia, Polònia (1992).

En la seva discografia destaquen els discos "Intervals" i "Jenji", a part d'altres obres enregistrades en discos en companyia d'altres compositors.

A los compositores siempre les ha motivado conocer a buenos intérpretes ya que por un lado eso les estimula su creatividad y por el otro es garantía de buenas interpretaciones de sus obras. Jep Nuix tiene muchas obras dedicadas a instrumentistas concretos y es interesante la fascinación que siente un flautista como él por el contrabajo. Inmediatamente afloran cuatro nombres de contrabajistas que han sido motivo e intérpretes de las obras que comentamos: Daniel Machado, Enric Ponsa, Rafael Esteve y Corrado Canonici.

A partir de este punto de arranque parte una exhaustiva investigación de posibilidades sonoras en el contrabajo: simultaneidad *pizzicato* y arco, *glissandos*, armónicos, *trémolos*... todo probado y pactado con los intérpretes.

Ahora bien todas estas consideraciones técnicas interpretativas no lastran la libre creatividad de Jep Nuix. Al contrario, cuanto más precisiones él recibe de los instrumentistas, más libre se siente y, lo más importante, sabe cómo usar esas opciones en favor de su creatividad. Así, las obras se escuchan sin ningún tipo de corsé, sin que las largas charlas autor-intérprete hayan provocado ningún tipo de desviación ni que haya ningún efecto entrado con calzador.

En la obra *Atentament*, al contrario que en su obra *Gallinària*, el planteamiento inicial parece ser mucho más técnico, más mental y, como es muy típico en Jep Nuix, muy progresivo. Se inicia la obra con una única idea, un único efecto para explotarlo hasta el límite, para cambiarlo y aumentarlo.

Es imposible empezar con menos material, con una sola nota, en un pasaje que, aunque esté todo escrito, no deja de ser un efecto para averiguar hasta dónde se puede forzar una nota del contrabajo antes de que se rompa o antes que sea devorada por sus propios armónicos. Y, después de una sola nota... dos notas! Y luego la octava y después la doble octava... para continuar explorando sonoridades: más cerca del puente, matando a la fundamental, alternando arco y *pizzicato*, *glissandos* y *trémolos* simultáneos, cuartos de tono, progresiones desde *sul tasto* hasta *sul ponticello*, *col legno*...

Y así podría ir describiendo esta retahíla de elucubraciones sobre las posibilidades del contrabajo pero llega un momento crucial: cuando se deja de pensar en todo lo que se cocina en la partitura y uno se encuentra escuchando música. Hay un momento en el que se le da la vuelta y se deja de analizar y de intentar reconocer qué está pasando y cómo se hace para conseguir una tan amplia variedad de sonidos... para pasar simplemente a escuchar y a dejarse envolver por sonoridades que ya no se perciben como técnicas sino simplemente como sensaciones.

Es la técnica al servicio de la música y no al revés. Al final se aplaude al instrumentista por las complicaciones que ha tenido que superar y, a la vez, a la música para ser tan diáfana. Es la dificultad al servicio de la sencillez y la complejidad al servicio de las sensaciones más básicas del placer auditivo.

Frederic Sesé

2 de juny de 2009

Jep Nuix (Barcelona 1955-1998) • Compositor y flautista. Realizó estudios de flauta, armonía y contrapunto en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, y composición e instrumentación con Gabriel Brncic. Sus contactos con compositores como Witold Lutoslawski, Luigi Nono, Thomas Kessler, Gerald Bennett, Heinz Holliger, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, entre otros, lo llevaron a escribir para todo tipo de formaciones: desde instrumentos a *solo* hasta orquesta sinfónica, incluyendo la música electroacústica en todas sus facetas.

Como compositor escribió alrededor de unas sesenta obras. Recibió encargos de intérpretes e instituciones. Una de las becas que recibió le permitió ser compositor residente durante un curso en el estudio de música electrónica del Conservatorio de Basilea (Suiza). Su dedicación a la música electroacústica se desarrolló en el Laboratorio de Música Electroacústica Phonos, de Barcelona, donde pasó a formar parte del grupo de compositores habituales. Fue invitado a participar en la 33ava. edición de la *Ferienkurse für Neue Musik* (Darmstadt, Alemania).

Fue seleccionado para representar a España en la tribuna de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea en Varsovia, Polonia (1992).

En su discografía destacan los discos "Intervals" y "jenji", así como otras obras grabadas en compañía de otros compositores.

Composers always like to meet good performers since these instrumentalists not only stimulate their creativity but also guarantee good performances of their works. Jep Nuix has many works dedicated to specific instrumentalists and it's quite fascinating, being himself a flutist, his interest for the double bass. One immediately thinks of four names being both, motivation for composing and interpreters of the works here presented: Daniel Machado, Enric Ponsa, Rafael Esteve and Corrado Canonici.

From this starting point comes out a thorough investigation on the double bass sound possibilities: simultaneousness of *pizzicato* and bow, *glissandos*, harmonics, *tremolos* ... all tested and agreed with the performers.

But all these interpretative considerations do not hinder Jep Nuix's freedom of creativity. On the contrary, every one of the precise suggestions he gets from the instrumentalists gives him a wider quote of freedom and, even more important, he immediately knows how to use these options for his creativity. So the surprise is that the resulting works come through without any kind of restriction. The long and deep author-performer talks do not cause any deviation or any ill effects, and the music simply flows.

The play *Atentament* has a very different initial approach than the work *Gallinària*. It's a more technical, more mental and, as it's typical in Jep Nuix's works, very progressive. The work begins with a single idea, a unique effect to be exploited to the limit submitted to progressive changes.

It is impossible to start with less material, with only one note, in a passage that, although it's all marked in the score with absolute precision it's really no more than an effect to see how far you can force a double bass note before it breaks or before it becomes devoured by its own harmonics.

And, after investigating on just one note... two notes! And then the octave, the double octave... to continue exploring all type of sounds: playing near the bridge, killing the fundamental, alternating arch and *pizzicato*, simultaneous *glissandos* and *tremolos*, quarter-tone notes, progressing from *sul tasto* to *sul ponticello*, *col legno*...

And we could go on with this litany describing all the fantastic possibilities of the double bass... but there comes a crucial moment: when you stop thinking about how everything is being conceived and displayed to restrain yourself only to music listening. There is a moment when you give up analyzing and trying to recognize what is happening in the score and how the composer manages to achieve such a wide variety of sounds ... to go on just listening to those sounds no longer perceived as merely technical but as acoustic sensations.

It is the technique at the service of music and not vice versa. At the end the applause rewards the performer's skills in resolving the complications he has faced but, at the same time, to the music for being so clear and easy to listen. Is difficulty serving simplicity and complexity serving the listener's most basic sensations and pleasures.

Frederic Sesé




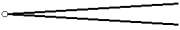
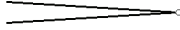
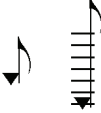
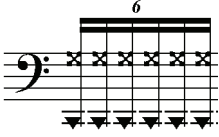


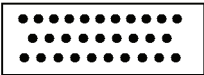
juny, 2 – 2009

Jep Nuix (Barcelona 1955-1998) • A composer and flautist, Jep Nuix carried out flute, harmony and counterpoint studies at the *Conservatorio Superior Municipal de Música* (Higher Municipal School of Music) in Barcelona, and studied composition and instrumentation with Gabriel Brncic. His contacts with composers such as Witold Lutoslawski, Luigi Nono, Thomas Kessler, Gerald Bennett, Heinz Holliger, Luis de Pablo and Joan Guinjoan, among others, led him to write for all kinds of formations, from solo instrumentalists to symphony orchestras, embracing electroacoustic music in all its guises.

He wrote around seventy pieces of music as a composer, and was regularly commissioned by performers and institutions to pen works for them. He received a grant enabling him to act as resident composer at an electronic music studies course at the *Conservatoire de Basilea* (Basilea Music School) in Switzerland. He became part of a regular group of composers at the *Laboratorio de Música Electroacústica Phonos* (Phonos Electroacoustic Music Laboratory) in Barcelona, and it was here that he developed his love of electroacoustic music. He was invited to participate in the 33rd *Ferienkurse für Neue Musik* (Darmstadt, Germany).

He was chosen as Spain's representative at the *Sociedad Internacional de Música Contemporánea* (International Society for Contemporary Music) in Warsaw, Poland (1992).

"Intervals" and "jenji" are the highlights of his discography, together with various other pieces of work recorded in conjunction with other composers.

ord.	ordinario
s.p.	sul ponticello
s.t.	sul tasto
c.l.	col legno
l.v.	lasciare vibrare
	¼ de to alt aumentare ¼ di tono raised by ¼ tone
	3/4 de to alt aumentare 3/4 di tono raised by 3/4 tone
	¼ de to baix abbassare ¼ di tono lowered by ¼ tone
	créixer del no res crescendo da niente growing from nothing
	disminuir cap al no res diminuendo da niente decreasing from nothing
	al cordal in cordiera on tailpiece
	a la primera corda del cordal la prima corda di cordiera on first string of the tailpiece
	entre el pont i el cordal tra il ponte e cordiera between bridge and tailpiece
	arpegi sobre les quatre cordes darrera el pont arpeggio sulle quattro corde dietro il ponte arpeggio on four strings behind the bridge
	pizzicato amb les dues mans frenant les cordes. Alçada indeterminada i màxima activitat. pizzicato con entrambe mani frenando le stringhe. Suono indeterminato e massima attività pizzicato both hands. Backing strings. Indeterminate pitch and maximum activity.

ATENTAMENT

per a Contrabaix

Jep Nuix

(1955-1998)

♩ = 68

Il c. stacc.

Contrabbasso

6 6 6 6 6 6 6 6 *f*

6 6 6 6 6 6 6 6 *f*

6 6 6 6 6 6 6 6 *f*

6 6 6 6 6 6 6 6 *f*

6 6 6 6 6 6 6 6 *sfz p subito*

6 6 6 6 6 6 6 6 *sfz p subito simile*

6 6 6 6 6 6 6 6 *ff* *l. v.*

stacc.

Il c.

gliss.

sfz p subito

gliss.

gliss.

sfz p subito

sfz p subito

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

sfz p subito

simile

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

l. v.

da s.t. a s.p. a

stacc.

I c.

s.t. a s.p. a

s.t. a s.p. a