

Jep Nuix

# GALLINÀRIA

Per a contrabaix sol



E400

Als compositors sempre els ha motivat la coneixença de bons intèrprets ja que per un cantó esperonen la creativitat i per l'altre són garantia de bones interpretacions.

En Jep Nuix té moltes obres dedicades a instrumentistes concrets i és interessant la fascinació que sent un flautista com ell pel contrabaix. De seguida surten quatre noms de contrabaixistes que han motivat i tocat aquestes obres: Daniel Machado, Enric Ponsa, Rafael Esteve i Corrado Canonici.

A partir d'aquí parteix una exhaustiva recerca de possibilitats sonores en el contrabaix: simultaneïtat de *pizzicato* i arc, *glissandos*, harmònics, *trémolos*..., tot provat i pactat amb els intèrprets.

Ara bé totes aquestes consideracions tècniques interpretatives no llasten la lliure creativitat d'en Jep. Ben al contrari, com més precisions els instrumentistes li donen més lliure se'n sent i, el més important, sap com usar aquestes opcions a favor de la seva creativitat. Així, les peces s'escolten soltes, sense cap mena de corsé, sense que les llargues xerrades autor-intèrpret hi hagin provocat cap mena d'esbiaixada ni que hi hagi algun efecte entrat amb calçador.

Sempre amant dels lligams una mica rocambolescos i aparentment superflus, **Gallinària** rep el seu nom de la localitat empordanesa de Galliners on en Jep hi havia passat vetllades musicals molt agradables.

Cal dir això per a què l'evident imitació del so de la gallina en els primers compassos prengui sentit. Solament és una excusa per iniciar la composició i és una de les múltiples aclucades d'ull i jocs de paraules que espurnen la seva obra. No és intenció d'en Jep evocar una gallina sinó evocar aquella localitat i els records que li portava.

L'estructura és clara: el tema inicial que hem comentat reapareix al final i és prou evident per a donar sensació conclusiva. Pel mig hi ha episodis de contrastos de matís, passant del més fort al més piano possible, de baixades cromàtiques sobre un pedal que converteixen el contrabaix en un instrument polifònic...

És una peça virtuosa, talment un estudi, però amb marge per a la interpretació. Dit d'una manera senzilla: les notes s'han de fer totes i seguint les precises indicacions que hi ha escrites però l'intèrpret sempre hi pot ficar cullerada.

**Frederic Sesé**

2 de juny de 2009

**Jep Nuix** (Barcelona 1955-1998) • Compositor i flautista. Realitzà estudis de flauta, harmonia i contrapunt al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, i composició i instrumentació amb Gabriel Brncic. Els seus contactes amb compositors com Witold Lutoslawski, Luigi Nono, Thomas Kessler, Gerald Bennett, Heinz Holliger, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, entre d'altres, el dugueren a escriure per a tot tipus de formacions: des d'instruments *a solo* fins a orquestra simfònica, incloent-hi la música electroacústica en totes les seves vessants.

Com a compositor va escriure al voltant d'una seixantena d'obres. Rebé encàrrecs d'intèrprets i d'institucions. Una de les beques que rebé li va permetre ser compositor resident durant un curs a l'estudi de música electrònica del Conservatori de Basilea (Suïssa). La seva dedicació a la música electroacústica es va desenvolupar al Laboratori de Música Electroacústica Phonos, de Barcelona, on passà a formar part del grup de compositors habituals. Fou convidat a participar en la 33a edició de la *Ferienkurse für Neue Musik* (Darmstadt, Alemanya).

Va ser seleccionat per representar Espanya a la tribuna de la Societat Internacional de Música Contemporània a Varsòvia, Polònia (1992).

En la seva discografia destaquen els discos "Intervals" i "Jenji", a part d'altres obres enregistrades en discos en companyia d'altres compositors.

A los compositores siempre les ha motivado conocer a buenos intérpretes ya que por un lado eso les estimula su creatividad y por el otro es garantía de buenas interpretaciones de sus obras. Jep Nuix tiene muchas obras dedicadas a instrumentistas concretos y es interesante la fascinación que siente un flautista como él por el contrabajo. Inmediatamente afloran cuatro nombres de contrabajistas que han sido motivo e intérpretes de las obras que comentamos: Daniel Machado, Enric Ponsa, Rafael Esteve y Corrado Canonici.

Desde este punto de arranque parte una exhaustiva investigación de posibilidades sonoras en el contrabajo: simultaneidad *pizzicato* y arco, *glissandos*, armónicos, trémolos... todo probado y pactado con los intérpretes.

Ahora bien todas estas consideraciones técnicas interpretativas no lastran la libre creatividad de Jep Nuix. Al contrario, cuanto más precisiones recibe de los instrumentistas, más libre se siente y, lo más importante, sabe cómo usar esas opciones a favor de su creatividad. Así, las obras se escuchan sin ningún tipo de corsé, sin que las largas charlas autor-intérprete hayan provocado ningún tipo de desviación ni que haya ningún efecto entrado con calzador.

Siempre amante de engarces algo rocamboleros y aparentemente superfluos, *Gallinària* recibe su nombre de la localidad ampurdanesa de Galliners donde Jep había pasado veladas musicales muy agradables.

Conviene aclarar este punto para que tome sentido la evidente imitación del sonido de la gallina de los primeros compases. Se trata de una excusa para iniciar la composición, uno más de los múltiples guiños y juegos de palabras que chispean en su obra. Jep Nuix no tiene intención de evocar una gallina sino aquella localidad y los recuerdos que de allí tenía.

La estructura es clara: el tema inicial que hemos comentado reaparece al final y es lo suficientemente evidente para dar sensación conclusiva. En el desarrollo hay distintos episodios: bruscos contrastes de matiz, bajadas cromáticas sobre un pedal que convierten el contrabajo en un instrumento polifónico..

Es una pieza virtuosa, como un estudio, pero con suficiente margen para la interpretación. Dicho de manera sencilla: hay que hacer todas las notas y siguiendo las más que precisas indicaciones que hay escritas pero el intérprete puede moldear la pieza a su gusto.

Frederic Sesé  
2 de Junio de 2009

**Jep Nuix** (Barcelona 1955-1998) • Compositor y flautista. Realizó estudios de flauta, armonía y contrapunto en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, y composición e instrumentación con Gabriel Brncic. Sus contactos con compositores como Witold Lutoslawski, Luigi Nono, Thomas Kessler, Gerald Bennett, Heinz Holliger, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, entre otros, lo llevaron a escribir para todo tipo de formaciones: desde instrumentos *a solo* hasta orquesta sinfónica, incluyendo la música electroacústica en todas sus facetas.

Como compositor escribió alrededor de unas sesenta obras. Recibió encargos de intérpretes e instituciones. Una de las becas que recibió le permitió ser compositor residente durante un curso en el estudio de música electrónica del Conservatorio de Basilea (Suiza). Su dedicación a la música electroacústica se desarrolló en el Laboratorio de Música Electroacústica Phonos, de Barcelona, donde pasó a formar parte del grupo de compositores habituales. Fue invitado a participar en la 33ava. edición de la *Ferienkurse für Neue Musik* (Darmstadt, Alemania).

Fue seleccionado para representar a España en la tribuna de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea en Varsovia, Polonia (1992).

En su discografía destacan los discos "Intervals" y "Jenji", así como otras obras grabadas en compañía de otros compositores.

Composers always like to meet good performers since these instrumentalists not only stimulate their creativity but also guarantee good performances of their works. Jep Nuix has many works dedicated to specific instrumentalists and it's quite fascinating, being himself a flutist, his interest for the double bass. One immediately thinks of four names being both, motivation for composing and interpreters of the works here presented: Daniel Machado, Enric Ponsa, Rafael Esteve and Corrado Canonici.

From this starting point comes out a thorough investigation on the double bass sound possibilities: simultaneousness of *pizzicato* and bow, *glissandos*, harmonics, *tremolos* ... all tested and agreed with the performers.

But all these interpretative considerations do not hinder Jep Nuix's freedom of creativity. On the contrary, every one of the precise suggestions he gets from the instrumentalists gives him a wider quote of freedom and, even more important, he immediately knows how to use these options for his creativity. So the surprise is that the resulting works come through without any kind of restriction. The long and deep author-performer talks do not cause any deviation or any ill effects, and the music simply flows

Being Jep Nuix always fond of word's games and apparently superfluous links, the work *Gallinària* takes its name from small town in the north of Catalonia called *Galliners* where Jep had spent very pleasant musical evenings.

It's worth to clarify this point in order to give sense to the obvious imitation of a hen's sound in the beginning of the work. Galliners, the town's name, is clearly related to the word "gallina" (hen in catalan, and also in spanish). This is only an excuse to start the composition, one of the many eye winks that sparkles all his production. Jep Nuix does not intend to evoke a chicken. He evokes that town and the memories it brings back to him.

The work's structure is clear: the initial theme we had discussed reappears at the end with sufficient clearness to bring a conclusive sense. In the development there are different episodes: sharp volume contrasts, chromatic descents on a pedal that converts the double basses into a polyphonic instrument...

It is a virtuoso piece, somehow like a studio, but with enough space for interpretation. In simple words: all the notes have to be played and following all the accurately written information but the interpreter can shape the piece to his own way.

Frederic Sesé  
juny, 2 – 2009

**Jep Nuix** (Barcelona 1955-1998) • A composer and flautist, Jep Nuix carried out flute, harmony and counterpoint studies at the *Conservatorio Superior Municipal de Música* (Higher Municipal School of Music) in Barcelona, and studied composition and instrumentation with Gabriel Brncic. His contacts with composers such as Witold Lutoslawski, Luigi Nono, Thomas Kessler, Gerald Bennett, Heinz Holliger, Luis de Pablo and Joan Guinjoan, among others, led him to write for all kinds of formations, from solo instrumentalists to symphony orchestras, embracing electroacoustic music in all its guises.

He wrote around seventy pieces of music as a composer, and was regularly commissioned by performers and institutions to pen works for them. He received a grant enabling him to act as resident composer at an electronic music studies course at the *Conservatoire de Basilea* (Basilea Music School) in Switzerland. He became part of a regular group of composers at the *Laboratorio de Música Electroacústica Phonos* (Phonos Electroacoustic Music Laboratory) in Barcelona, and it was here that he developed his love of electroacoustic music. He was invited to participate in the 33<sup>rd</sup> *Ferienkurse für Neue Musik* (Darmstadt, Germany).

He was chosen as Spain's representative at the *Sociedad Internacional de Música Contemporánea* (International Society for Contemporary Music) in Warsaw, Poland (1992).

"Intervals" and "Jenji" are the highlights of his discography, together with various other pieces of work recorded in conjunction with other composers.

