

Violí i Piano

**FRANCESC
TAVERNA-BECH**

CLIMES II

AC042b



Climes II per a violí i piano. Durant els anys 80, Francesc Taverna va compondre tres obres titulades *Climes*. Totes tres estan compostes per a grups reduïts, *Climes I* i *Climes II* són per a duet mentre que *Climes III* és per a trio amb piano. L'obra *Climes II* va ser escrita l'any 1982, en un moment en el qual l'autor, tal com assegura ell mateix "basava el llenguatge en elements expressionistes i atonals, alhora que m'interessava per les polirítmies i investigava sobre l'equilibri harmònic a través de conceptes intervàlics. Amb aquests elements perseguia trobar un llenguatge sonor que em servís per expressar i comunicar les meves idees i les meves reflexions". *Climes II* està basada en la seva predecessora *Climes I* —composta l'any anterior per a clarinet i piano— i com aquella, consta d'un sol moviment d'estructura lliure. L'element intervàlic és evident en tota l'obra i només en la part central (*Calmo*) la línia melòdica és més estàtica.

Altres obres d'aquell mateix període són *Grafitti per a trio* (Clivis Publicacions, AC180), *Gèminis per a duet de pianos* (Clivis Publicacions, AC031), *Imatges per a veu i piano sobre Tannkas de Carles Riba* (Clivis Publicacions, AC118) o *Climes I* (Clivis Publicacions, AC069).

David Puertas

Músic i Periodista

Francesc Taverna-Bech

Neix a Barcelona el 16 d'abril de 1932. Cursa els estudis musicals de piano, composició i violí entre els anys 1952 i 1964 a la seva ciutat natal.

El 1973 inicia la seva dedicació a la crítica musical a la vegada que intensifica l'activitat com a compositor. El seu catàleg d'obres assoleix actualment la xifra de vuitanta composicions la majoria de les quals s'han estrenat i programat tant en les temporades de Catalunya com en les d'Espanya i diverses ciutats d'Europa, Àsia i Amèrica. Ha figurat també en jurats de concursos de composició i d'interpretació.

Els seus articles s'han publicat a Serra d'Or, Revista de Catalunya, Revista Musical Catalana, El Correo Catalán, Destino, Barcelona Metròpolis i Barcelona Creació (Yokohama, 1990); ha col·laborat a més en les activitats de la Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent.

Després d'una evolució que va des de postulats neoclàssics (*Suite Catalana*) fins a plantejaments de caràcter atonal i serialista (*Calidoscopi*, *Díptic*, *Climes*, *Gèminis*), inicia amb les experiències extrems d'aquestes dues vessants una sola via que uneix les anteriors i que té un contingut marcadament expressiu (*Temperaments*, *Proses disperses*), tot i que en certs moments retorni als primers estils (*Camins somorts*, *Auguris*, etc.). El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya li ha dedicat el 12è volum de la col·lecció "Compositors Catalans" de qual són autors Jordi Maluquer i Josep Ll. Guzman.

Climes II per a violí i piano. Durante la década de los 80 Francesc Taverna-Bech compuso tres obras tituladas *Climes*. Todas compuestas para grupos instrumentales reducidos, *Climes I* y *Climes II* para dúo mientras que *Climes III* está escrita para trío con piano. La obra *Climes II* fue escrita en 1982, en un momento en el cual el autor, tal como asegura el mismo “basaba el lenguaje en elementos expresionistas y atonales, a la vez que me interesaba por las polirritmias e investigaba sobre el equilibrio armónico a través de conceptos interválicos. Con estos elementos perseguía encontrar un lenguaje sonoro que me fuera útil para expresar y comunicar mis ideas y mis reflexiones”. *Climes II* está basada en su predecesora *Climes I*—compuesta una año antes para clarinete y piano— i al igual que aquélla, consta de un solo movimiento de estructura libre. El elemento interválico es evidente en toda la obra y solo en la parte central (*Calmo*) la línea melódica es más estática.

Otras obras de aquel mismo período son *Graffiti* para trío (Clivis Publicacions, AC180), *Gèminis* para dúo de pianos (Clivis Publicacions, AC031), *Imatges* para voz y piano sobre *Tannkas* de Carles Riba (Clivis Publicacions, AC118) o *Climes I* (Clivis Publicacions, AC069).

David Puertas

Músico y Periodista

Francesc Taverna-Bech

Nace en Barcelona el 16 de abril de 1932. Cursa los estudios musicales de piano, composición y violín entre los años 1952 y 1964 en su ciudad natal.

En 1973 empieza su dedicación a la crítica musical a la vez que intensifica la actividad como compositor. Su catálogo de obras alcanza actualmente la cifra de ochenta composiciones, la mayoría de las cuales se han estrenado y programado tanto en las temporadas de Cataluña como en las de España y varias ciudades de Europa, Asia América. Ha formado parte también en jurados de concursos de composición y de interpretación.

Sus artículos se han publicado en Serra d'Or, Revista de Catalunya, Revista Musical Catalana, El Correo Catalán, Destino, Barcelona Metròpolis y Barcelona Creació (Yokohama, 1990); ha colaborado además en las actividades de la Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent (Francia).

Después de una evolución que va desde postulados neoclásicos (*Suite Catalana*) hasta planteamientos de carácter atonal y serialista (*Calidoscopi*, *Díptic*, *Climes*, *Gèminis*), inicia con las experiencias extraídas de estas dos vertientes una sola vía que une las anteriores y que tiene un contenido marcadamente expresivo (*Temperaments*, *Proses disperses*) aunque en ciertos momentos vuelva a los primeros estilos (*Camins Somorts*, *Auguris*, etc.). El Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya le ha dedicado el volumen 12 de la colección Compositores Catalanes del cual son autores Jordi Maluquer y Josep Ll. Guzman.

Climes II for violin and piano. During the 1980's, Francesc Taverna composed three works entitled *Climes*. All three are made up of three smaller groups: *Climes I* and *Climes II* are for duets while *Climes III* is for a trio with piano. *Climes II* was written in 1982, in a moment when the author, as he himself states “based the language in expressionist and atonal elements, back then I was interested in polyrhythms and looked into harmonic balance through intervallic concepts. Using these elements I pursued a language of sound that I needed to express and communicate my ideas and my reflections”. *Climes II* is based on its predecessor *Climes I*—composed a year earlier for clarinet and piano—and similarly, has a single movement with a free structure. The intervallic element is evident throughout the work and only in the central part (*Calmo*) do we find that the melodic line is more static.

Other works from that same period include *Graffiti per a trio* -Graffiti for trio- (Clivis Publicacions, AC180), *Gèminis per a duet de pianos* -Gèminis for two pianos- (Clivis Publicacions, AC031), *Imatges per a veu i piano sobre Tannkas de Carles Riba* -Images for voice and piano on Tannkas of Carles Riba- (Clivis Publicacions, AC118) and *Climes I* (Clivis Publicacions, AC069).

David Puertas

Musician and Journalist

Francesc Taverna-Bech

Born in Barcelona on April 16, 1932. In his hometown, between 1952 and 1954, he attends musical studies and learns to play the piano, the violin, and musical composition.

In 1973 begins his dedication to music reviews at the same time that his career as a composer intensifies. His catalog today has eighty musical compositions, most of which have been programmed and played for the first time in the Catalanian music scene as well as Spain's, and in other cities of Europe, Asia, and America. He has also been a judge in musical composition and interpretation competitions.

His articles have been published in Serra d'Or, Revista de Catalunya, Revista Musical Catalana, El Correo Catalán, Destino, Barcelona Metròpolis, and Barcelona Creació (Yokohama, 1990). He has also collaborated in the activities of the Universitat Catalana d'Estiu from Prada de Conflent (France).

After an evolutionary period that goes from neoclassical postulates (*Suite Catalana*) to proposals of an atonal and serial character (*Calidoscopi*, *Díptic*, *Climes*, *Gèminis*), he gathers the experiences extracted from these two forms, mixes them, and turns them into a new style with a markedly expressive content (*Temperaments*, *Proses disperses*), although on certain occasions he returns to the original styles (*Camins Somorts*, *Auguris*, etc.).

CLIMES II

Versió per a violí i piano

Francesc Taverna-Bech

Allegro ♩ = 108 - 120

Violí *pizz.* *mf* *arco*

Piano *mf*

2 *poco rit.*

pp

3 *tempo* *poco rit.*

mf *ff* *8va* *ff*

sempre legato *p* *Leg.*

AC042b *

5 Poco moderato ♩ = 72 - 84

Musical score for measures 5 and 6. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, marked with *quasi f* and a crescendo hairpin. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines in both hands, marked with *mp*, *p*, *quasi f*, and *fp*.

Musical score for measures 7 and 8. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked *p*. The grand staff accompaniment features chords and moving lines, marked with *f* and *pp*.

Musical score for measures 9 and 10. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The grand staff accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets, marked with *mp*.

Musical score for measures 11 and 12. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked *cresc.* and *mf*. The grand staff accompaniment features chords and moving lines, marked with *mf* and *p*. The system includes the markings *ritenendo* and *più mosso*.

13

3

15 *Poco moderato*

p

pp

mp

17

quasi f

p

8va

mf *quasi f*

18 *poco rit.* *tempo*

quasi f *mf* *cresc.*

8va

3

20

cresc. **f** **mf**

22

ritenendo

p **mf** *quasi f* **mf** *quasi f* **p**

24

subito f

25

tornando al tempo

sf *cresc.* **f** **p** *cresc.* *subito p*

27

ff
cresc. molto
f
dim.

28

p
poco cresc.

29

f

30

cresc.
cresc.
mf
p

AC042b

32 *pizz.*
mp
sempre p
mp

34 *arco* *poco rit.*
mp
poco cresc.
p
pp
Red. * *Red.* *

36 *tempo*
mf *cresc.*
mp *mf*

37 *f*
p *p* *p*
mf
f
meno f *mp* *p*
8^{va} Sub- - -
mp
p *sempre*
Red.