

F. Fleta Polo

**CINC DUOS
CONCERTANTS**

Núms. 4 • 5

Violí i Piano



E595

La partitela de violí es ven conjuntament amb aquesta partitura.

La parte de violín se vende conjuntamente con esta partitura.

The part of the violin is sold jointly with this score.



Ref. E595

ISMN: 979035020380-0

Primera edició: Març 2009

Edita: CLIVIS Publicacions

Milà i Fontanals, 14, 3r. 9a.

Tel. (34) 934 588 989 - 08012 Barcelona

clivis@clivis.cat - www.clivis.cat

Dipòsit Legal: XXXXXXXXXX Service Point

F. Fleta Polo • Cinc Duets concertants per a violí i piano (Vol. II) 4 i 5

Per la seva condició d'instrumentista de corda, Francisco Fleta Polo sempre ha estimat de forma especial els instruments d'aquesta família i la major part de les seves obres els tenen com a protagonistes. En els darrers anys, sobre tot des del 2005, Fleta ha compostat una sèrie de duets concertants per a instruments de corda i piano: cinc per a violí, cinc per a viola, cinc per a violoncel i un (en dos moviments) per a contrabaix.

Els *Duets concertants per a violí i piano 4 i 5* estan dedicats *in memoriam* a Francesc Puertas, gran amic de l'autor des de l'època en què tots dos estudiaven al Conservatori de Barcelona (tant un com l'altre es van titular en violí, viola i trompeta) i pare d'una nissaga de músics. El caràcter dels duets, lluny de fer present l'amic absent amb un record nostàlgic, transmet la força i l'energia que ambdós compartien a l'hora de fer música.

El *duo número 4* presenta un primer moviment en el que s'alternen una figura arpegiada i un tema rítmic en dobles cordes, mentre que el segon moviment destaca per l'aprofitament de tota la tessitura del violí. El *duo número 5*, també en dos moviments, presenta un *Andante* on prima una melodia de gran volada i un darrer temps amb un marcat caràcter rítmic amb un final intens i contundent.

David Puertas

Músic i Periodista

Francisco Fleta Polo va néixer a Barcelona el 1931 i estudià al Conservatori Superior Municipal de Música d'aquesta mateixa ciutat, centre en el qual obtingué els títols Superiors de Violí, Viola i Trompeta a més dels estudis de composició i direcció d'orquestra.

Com a intèrpret de viola ha format part de les orquestres Simfònica del Gran Teatre del Liceu de la mateixa ciutat (1961-64), i Sinfónica de RTVE de Madrid (1965-69) i a la Ciutat de Barcelona (des del 1970). Per oposició obtingué la plaça de catedràtic de Viola al Conservatori Superior de Barcelona. El seu catàleg és molt extens i consta d'obres per a diversos instruments i formacions instrumentals que han estat interpretades per diverses generacions d'alumnes en el seus estudis, obres fetes a la mida dels estudiants del seu entorn. Consta també de diverses obres per a orquestra entre les quals hi ha quatre simfonies; la segona i la tercera estrenades per l'Orquestra Simfònica de Barcelona (OBC) i la quarta per la Banda Municipal de la mateixa ciutat. La seva Sonata per a Viola op. 62 va ser escollida i interpretada al Congrés Internacional de Viola a l'estat d'Illinois (USA). Com a pedagog ha elaborat un complet mètode pràctic per a Viola i Violí. Gran part de la seva obra està editada per aquesta editorial (Clivis Publicacions).

La seva música és rica en contrapunt i efectes tímbrics que li donen un caire de genialitat molt singular.

F. Fleta Polo • Cinco Dúos concertantes para violín y piano (Vol. II) 4 i 5

Por su condición de instrumentista de cuerda, Francisco Fleta Polo siempre ha estimado de forma especial los instrumentos de esta familia y la mayor parte de sus obras los tienen como protagonistas. En los últimos años, sobre todo desde el 2005, Fleta ha compuesto una serie de dúos concertantes para instrumentos de cuerda y piano: cinco para violín, cinco para viola, cinco para violonchelo y uno (en dos movimientos) para contrabajo.

Los Duos concertantes para violín y piano 4 y 5 están dedicados a la memoria de Francesc Puertas, gran amigo del autor desde la época en que ambos estudiaban en el Conservatorio de Barcelona (ambos se titularon en violín, viola y trompeta) y padre de una saga de músicos. El carácter de los duos, lejos de hacer presente el amigo ausente con un recuerdo nostálgico, transmite la fuerza y la energía que ambos compartían en la música. El *dúo número 4* presenta un primer movimiento en el que se alternan una figura arpegiada y un tema rítmico en dobles cuerdas, mientras que el segundo movimiento destaca por el aprovechamiento de toda la tesitura del violín. El *dúo número 5*, también en dos movimientos, presenta un Andante donde prima una melodía de gran envergadura y un último tiempo con un marcado carácter rítmico y un final intenso y contundente.

David Puertas
Músico y Periodista

Francisco Fleta Polo nació en Barcelona en 1931 y estudió en el Conservatorio Superior Municipal de Música de esta misma ciudad. Allí obtuvo los títulos Superior de Violín, Viola y Trompeta además de los estudios de Composición y Dirección de Orquesta.

Como intérprete de viola formó parte de las orquestas Sinfónica del Gran Teatro del Liceo (Barcelona 1961-64), Sinfónica de RTVE (Madrid 1965-69) i la Ciudad de Barcelona (desde 1970). Por oposición obtuvo la plaza de Catedrático de Viola en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Tiene un catálogo muy extenso de obras para diversos instrumentos y formaciones instrumentales que han sido interpretadas por varias generaciones de alumnos durante sus estudios, obras hechas a la medida de los estudiantes de su entorno. Consta también de varias obras para orquesta y entre ellas cuatro sinfonías; las segunda y tercera fueron estrenadas por la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la cuarta por la Banda Municipal de esta misma ciudad. Su Sonata para Viola op. 62 fue escogida e interpretada en el Congreso Internacional de Viola de Illinois (USA). Como pedagogo ha elaborado un eficaz método práctico para Viola y Violín. Gran parte de sus obras están editadas por esta editorial (Clivis Publicacions).

Su música es muy rica en contrapunto y efectos tímbricos que le dan un aire de genialidad muy singular.

F. Fleta Polo • Five Concertante duets for violin and piano (Vol. 2) 4 • 5

As a string instrumentalist, Francisco Fleta Polo has always shown a special fondness of the instruments within this family and they are the protagonists of the majority of his works. In recent years, particularly since 2005, Fleta has composed a series of duet concertos for string instruments and piano: five for violin, five for viola, five for cello and one (in two movements) for double bass.

Concertante duets for violin and piano 4 and 5 are dedicated *in memoriam* of Francesc Puertas, a great friend of the composer since the time they studied together in the Conservatory of Barcelona (they both graduated in violin, viola and trumpet), and the predecessor of a lineage of musicians. Far from conjuring the absent friend through nostalgic memories, the nature of the duets conveys the strength and energy that they shared when making music.

Duet number 4 presents an initial movement in which an arpeggiated figure alternates with a rhythmic theme in double chords, whilst the second movement stands out thanks to the use of the violin's entire tessitura. *Duet number 5*, which is also in two movements, presents an *Andante* with a predominant, extensive melody, and a last movement with a pronounced rhythmic nature and an intense and emphatic end.

David Puertas
Musician and Journalist

Francisco Fleta Polo was born in 1931 in Barcelona. He attended the Barcelona Conservatory for Advanced Studies in Music where he obtained an advanced certificate in the Violin, Viola and Trumpet qualifications and trained as a Composer and Conductor.

He played the viola in the Symphonic orchestras of the Gran Teatre del Liceu, Barcelona's opera house (1961-64), RTVE, the Spanish state broadcasting company, (Madrid 1965-69) and the City of Barcelona (since 1970). He was selected for the post of Viola Professor at the Barcelona Conservatory for advanced studies in music in a national eliminatory exam. He has a very wide catalogue of works for several instruments and instrumental ensembles which have played by several generations of students in the course of their music studies. These works were written with his students in mind. He has also composed works for orchestra including four symphonies; the second and the third were first played in public by the Barcelona Symphonic orchestra and the fourth by the Barcelona Municipal Band. His Sonata for the Viola op.69 was chosen to be played at the International Viola Congress in Illinois (USA). For his students he has designed a highly successful practical course for the Viola and Violin. Most of his works are edited by this company (Clivis Publicacions).

His music is rich in counterpoint and timbre effects which give it a very unique air of genius.

a Francesc Puertas

DUO CONCERTANT 4

I

F. Fleta Polo

Allegro moderato

Violino

Piano

2

4

f

mf

mp

mf

mf

E595

7

mf mp p

3 3 3

Detailed description: This system covers measures 7, 8, and 9. The upper staff (violin) begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with three triplet markings. The piano accompaniment in the lower staves starts with a *mp* dynamic and includes a *p* dynamic section. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

10

mf mf f

3 3 6

Detailed description: This system covers measures 10, 11, and 12. The upper staff starts with a *mf* dynamic and includes a sixteenth-note run marked with a '6'. The piano accompaniment also features a sixteenth-note run marked with a '6'. Dynamics range from *mf* to *f*.

13

f p

3

Detailed description: This system covers measures 13, 14, and 15. The upper staff begins with a *f* dynamic and a triplet marking. The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and includes a *p* dynamic section. The piano part features a steady eighth-note bass line.

15

mf f

This system contains measures 15 and 16. The first staff (flute) features a melodic line with slurs and accents, marked *mf* in measure 15 and *f* in measure 16. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand, also marked *f* in measure 16.

17

mf mp

This system contains measures 17 and 18. The flute part continues with a melodic line, marked *mf* in measure 17 and *mp* in measure 18. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand, marked *mf* in measure 17 and *mp* in measure 18.

19

mf mf f

This system contains measures 19 and 20. The flute part has a melodic line with slurs and accents, marked *mf* in measure 19 and *f* in measure 20. The piano accompaniment includes chords in the right hand and chords in the left hand, marked *mf* in measure 19 and *f* in measure 20.

E595

22

f

mf

This system contains measures 22 and 23. The top staff features a melodic line with slurs and accents, marked *f*. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and bass lines, marked *mf*.

24

mf

mp

mf

This system contains measures 24 and 25. The top staff continues the melodic line, marked *mf*. The middle and bottom staves have chords and bass lines, with the middle staff marked *mp* and *mf*.

26

mf

mf

This system contains measures 26, 27, and 28. The top staff has a melodic line with slurs, marked *mf*. The middle and bottom staves have chords and bass lines, with the middle staff marked *mf*.