

J. Rodríguez Picó

CONCERTO NÚM. 2

per Clarinetto (Si \flat) e Orchestra



E666

mostra - muestra
sample

La partitella de clarinet solista es ven conjuntament amb aquesta partitura.
Les partitelles d'orquestra estan disponibles en règim de lloguer. Contacti amb l'editorial.

La partitella de clarinetto solista se vende conjuntamente con esta partitura.
Las partitellas de orquesta están disponibles en régimen de alquiler. Contacte con el editor.

The part of soloist clarinetto is sold together with this score.
The parts of orchestra are available in rent regime. Contact the publishing company.



Amb la col·laboració
de la Fundació Autor



Ref. E666

ISMN: 979-0-3502-0443-2

Primera edició: Novembre 2010

Edita: CLIVIS Publicacions

Milà i Fontanals, 14, 3r. 9a. - Tel. (34) 934 588 989
08012 Barcelona - clivis@clivis.cat

Dipòsit Legal: xxxxxxxx Service Point

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, tret d'excepcions previstes per la llei. Adreça a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work can only be done with the permission of their owners, except where exempted by law. Go to CEDRO (Centro Español reprographic rights, www.cedro.org) if you need to scan or photocopy any portion of this work.

mostra - muestra
sample

L'OBRA

El primer **Concert per a clarinet i orquestra** —que vaig escriure l'any 1989— i el segon —finalitzat al febrer del 1990—, mantenen una continuïtat i presenten diverses similituds, com ara la relació que s'estableix entre l'orquestra i el clarinet solista, la utilització de passatges expressius i de gran complexitat tècnica del clarinet i també les cites d'altres autors —com Mozart, Mahler o Stravinsky—, a vegades poc evidents i d'altres més òbvies. Anys després, vaig compondre el *Concertino per a clarinet i cordes*, amb el que finalitzava així un tríptic d'obres dedicades al clarinet i l'orquestra.

A diferència del **Concert núm. 1**, que està escrit en un sol moviment, el **Concert núm. 2** està dividit en dos moviments que alternen passatges diferenciats, encara que cadascun dels moviments presenta una particularitat diferent: en el primer en destaquen els fragments lírics i, en el segon, els rítmics. En cadascun d'ells hi ha una cadència per a l'instrument solista. Aquest concert, com altres composicions meves on intervé el clarinet solista, està dedicat al clarinetista Josep Fuster, la col·laboració amb el qual ha donat com a resultat la composició de nombroses obres tant de cambra —**C'était magnifique** o **Catul Canta**— com orquestrals.

Jesús Rodríguez Picó

L'AUTOR

Jesús Rodríguez Picó: Neix l'any 1953 a Barcelona i realitza els estudis musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu, on obté el títol de Professor Superior de Clarinet. Posteriorment amplia els estudis d'aquest instrument a França i més tard es familiaritza amb el repertori de música contemporània i col·labora, com a clarinetista amb diversos conjunts especialitzats com el Grup Instrumental Català (GIC), Solars Vortices, Multimúsica, etc. Entre el 1976 i el 1990 realitza també nombrosos concerts i gravacions radiofòniques difonent així la música per a clarinet i estrenant obres de compositors contemporanis.

Les seves composicions han estat interpretades per conjunts i orquestres com Diabolus in música, Solars Vortices, Grupo Koan, Orquestra Ciutat de Barcelona, Filharmònica de Minsk, Orquesta Nacional de España, etc.

L'any 1982 guanya el premi del concurs de composició de Joventuts Musicals de Barcelona.

Paral·lelament a la seva activitat de compositor ha exercit com a professor en diversos centres d'ensenyament musical. Ha realitzat diverses col·laboracions amb la ràdio i en revistes especialitzades. Va elaborar el projecte de l'emissora Catalunya Música i en va ser cap de programes fins al desembre del 1990, en què va incorporar-se com a Delegat de Música al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Un cop acabat aquest període ha tornat a centrar la seva activitat dins el terreny pedagògic.

mostra - muestra
sample

LA OBRA

El primer **Concert per a clarinet i orquestra** -que escribí en 1989- y el segundo -finalizado en febrero de 1990-, mantienen una continuidad y presentan varias similitudes, como la relación que se establece entre la orquesta y el clarinete solista, la utilización de pasajes expresivos y de gran complejidad técnica del clarinete y también las citas de otros autores-como Mozart, Mahler o Stravinsky-, a veces poco evidentes y otras más obvias. Años después, compuse el **Concertino** per a clarinet i cordes, con el que finalizaba así un tríptico de obras dedicadas al clarinete y la orquesta.

A diferencia del **Concierto núm. 1**, que está escrito en un solo movimiento, el **Concierto núm. 2** está dividido en dos movimientos que alternan pasajes diferenciados, aunque cada uno de los movimientos presenta una particularidad diferente: en el primero destacan los fragmentos líricos y, en el segundo, los rítmicos. En cada uno de ellos hay una cadencia para el instrumento solista. Este concierto, como otras composiciones mías donde interviene el clarinete solista, está dedicado al clarinetista Josep Fuster, con cuya colaboración ha dado como resultado la composición de numerosas obras tanto de cámara-**C'ètaït magnifique** o **Catulo Canta**-como orquestales.

Jesús Rodríguez Picó

EL AUTOR

Jesús Rodríguez Picó: Nace en Barcelona en 1953 y realiza los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, donde obtiene el título de Profesor Superior de Clarinete. Posteriormente amplía los estudios de este instrumento en Francia y más tarde se familiariza con el repertorio de música contemporánea y colabora en calidad de clarinetista con diversos conjuntos especializados como el Grup Instrumental Català (GIC), Solars Vortices, Multimúsica, etc.

Entre 1976 y 1990 realiza también numerosos conciertos y grabaciones radiofónicas, difundiendo así la música para clarinete y estrenando obras de compositores contemporáneos.

Sus composiciones han sido interpretadas por conjuntos y orquestas como Diabolus in Musica, Solars Vortices, Grupo Koan, Orquesta Ciudad de Barcelona, Filarmónica de Minsk, Orquesta Nacional de España, etc.

En 1982 gana el premio del concurso de composición de Juventudes Musicales de Barcelona.

Paralelamente a su actividad como compositor ha ejercido como profesor en varios centros de enseñanza musical. Ha realizado diversas colaboraciones con la radio y en revistas especializadas. Elaboró el proyecto de la emisora Catalunya Música, donde sostuvo el cargo de jefe de programas hasta diciembre de 1990, en que se incorporó como Delegado de Música en el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Después de este período se ha centrado de nuevo en el campo de la pedagogía.

THE WORK

There is a certain degree of continuity between my first **Concert per a clarinet i orquestra** (Concerto for Clarinet and Orchestra) -which I wrote in 1989- and my second -completed in February 1990-, and they in fact have many similarities, such as the relationship that is established between the orchestra and the solo clarinet, the use of expressive clarinet passages of great technical complexity, and also thematic references to other composers -Mozart, Mahler and Stravinsky, for example-, at times more obvious than at others. Years later, I composed the **Concertino per a clarinet i cordes** (Concertino for clarinet and strings), with which piece I completed a triptych of works dedicated to the clarinet and orchestra.

Unlike **Concert núm. 1** (Concerto No. 1), which is written in a single movement, **Concert núm. 2** (Concerto No. 2) is split into two movements which alternate between very different passages. However, each of the movements presents its own peculiarity: in the first, the lyrical fragments stand out, while in the second it is the rhythmical fragments that take centre stage. In each, there is a cadenza for the solo instrument. This concerto, as with other of my compositions featuring the solo clarinet, is dedicated to the clarinetist Josep Fuster, collaboration with whom has led to my composing numerous works for both chamber ensembles -**C'ètaït magnifique** and **Catulo Canta**- and orchestras.

Jesús Rodríguez Picó

THE AUTHOR

Jesús Rodríguez Picó: Was born in Barcelona in 1953. Studied music at the *Conservatori Superior de Música del Liceu*, where he obtained the qualification of *Professor Superior de Clarinet*. Afterwards, he broadened his studies of the instrument in France, and later familiarised himself with the repertory of contemporary music, collaborating in his capacity as clarinetist with a number of specialist ensembles, such as the *Grup Instrumental Català* (GIC), *Solars Vortices*, and *Multimúsica*. Between 1976 and 1990 he gave numerous concert and recorded a great number of pieces for the radio, thereby spreading knowledge of pieces for clarinet to a wider audience and premiering the works of contemporary composers.

His own compositions have been interpreted by a number of ensembles and orchestras, such as *Diabolus in música*, *Solars Vortices*, *Grupo Koan*, *Orquesta Ciutat de Barcelona*, the Minsk Philharmonic and the Spanish National Orchestra.

In 1982 he won the award for composition in the contest *Juventuts Musicals De Barcelona*. In addition to his activities as a composer, he has taught in a variety of musical education centres. He has also taken part in a variety of radio programmes and collaborated with specialist magazines. He was one of the chief architects of the radio station *Catalunya Música*, and was its Head of Programming until December 1990, when he was appointed Head of Music at the Department of Culture of the *Generalitat de Catalunya*, Catalonia's autonomous government. Following this, he has returned to his work in the field of teaching.

mostra - muestra
sample

Picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cr. I-III

Cr. II-IV

Tb. I

Tb. II

Tne. I

Tne II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Cl. Solo

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

3

senza sord.

ff

p

p

p

p

p

f

pp

Campane tub.

fff

I. v.

fff

mf

f

tr.

f

sord.

f

sord.

f

f

dim.

mostra - muestra sample

Picc.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cr. I-III

Cr. II-IV

Tb. I

Tb. II

Tne. I

Tne II

Tuba

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Cl. Solo

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

senza sord.

p

senza sord.

p

2 Gongs

mf

I. v.

p

I. solo

f

mf

f

arco

div.

mf

arco

mf

mostra - muestra sample

27 *tr* *più mosso, scherzando* ♩ = ca. 72

Picc. *tr* (a)

Fl. I *tr* (a)

Fl. II *tr* (a)

Ob. I *tr* (a)

Ob. II *tr* (a)

Cr. ing. *sord.*

Cr. I-III *mf* *senza sord.*

Cr. II-IV *mf* II. *tr* *mf* *mf* *p*

Tni. I-II (sord.) *f* *f* *tr*

Tuba *f* *f*

Perc. I *ff*

Perc. II *p* *f*

Perc. III *mf*

Cl. Solo *ff* *tr* *tr* *tr*

VI. solo (8a) *più mosso, scherzando* ♩ = ca. 72

VI. I *tr* (a)

VI. II *tr* (a)

Vle. *tr* (b) *tr* (b) *pizz.*

Vc. *tr* (b) *pizz.*

Cb. *tr* (b) *tr* (b) *pizz.* *ff*