

Joan Guinjoan

**CONCERT PER A PIANO
I CONJUNT DE CAMBRA**

**Per a Piano solo i
Flauta, Oboè, Clarinet, Clarinet baix, 2 Fagot,
2 Trompa, Trompeta, Percussió**



E656

Les particel·les estan disponibles en règim de lloguer. Contacti amb l'editorial.
Las particellas están disponibles en régimen de alquiler. Contacte con el editor.
The particellas are available in rent regime. Contact with the publisher.



Amb la col·laboració
de la Fundació Autor



Ref. E656

ISMN: 979035020454-8

ISWC: T0427438296

Primera edició: Novembre 2009

Edita: CLIVIS Publicacions

Milà i Fontanals, 14, 3r. 9a. - Tel. (34) 934 588 989

08012 Barcelona - clivis@clivis.cat

Dipòsit Legal: xxxxxxxx Service Point

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, tret d'excepcions previstes per la llei. Adreçis a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work can only be done with the permission of their owners, except where exempted by law. Go to CEDRO (Centro Español reprographic rights, www.cedro.org) if you need to scan or photocopy any portion of this work.

L'OBRA

El **Concert per a piano i conjunt de cambra** va ser compost l'any 1963 i va guanyar el Premi de Composició de l'Schola Cantorum de París on Guinjoan estudiava en aquells moments. El mateix autor ens descriu l'obra: "Es tracta d'una obra primerenca. Considero que el meu catàleg comença l'any 1965, així que aquesta peça és fins i tot anterior al que jo considero "Guinjoan" madur, però així i tot, té el seu encant. L'escriptura pianística és molt brillant —feia poc que jo havia acabat la carrera de piano i per això vaig voler fer una obra on el tractament d'aquest instrument fos molt treballat—, però el que enllaça aquest concert amb la resta d'obres del meu catàleg és el ritme: sempre he tingut un interès molt profund en la qüestió del ritme i encara ara en les meves obres el ritme és un dels elements rellevants". L'obra va ser estrenada per la Banda Municipal de Barcelona l'any 1982 amb la part solista a càrrec de Liliana Mafiotte.

David Puertas Esteve

Músic i periodista

L'AUTOR

Joan Guinjoan Gispert, va néixer a Riudoms (Baix Camp, Tarragona) el 28 de novembre de 1931. Estudià al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i després a l'École Normale de Musique de París.

Fins al 1960 actuà com a concertista de piano, i a partir d'aquell moment estudià composició i orquestració amb el mestre Taltabull a Barcelona, a l'Schola Cantorum de París, sota la direcció de Pierre Wissmer, i electroacústica a l'O.R.T.F. amb Jean Etienne Marie.

El 1964 pren contacte amb l'avantguarda musical francesa i es dedica a la composició. A partir del 1966 realitza una tasca important de difusió de la música del segle XX amb el grup «Diabolus in Musica». Ha estat convidat com a compositor i director d'orquestra a prestigiosos festivals d'Europa i Amèrica i ha rebut diversos i importants premis. Va dirigir el Centre de Documentació i Difusió de la Música Contemporània i va ser responsable artístic dels Cicles Internacionals de Música Contemporània de l'Ajuntament de Barcelona.

La seva música, netament vitalista, cerca una síntesis de cultura i es caracteritza per una simbiosi de llenguatges coordinats per un estil personal, on el ritme, i sobretot el timbre, determinen el seu origen mediterrani.

La seva òpera Gaudí sobre un text de Josep M. Carandell, fou un encàrrec de l'Olimpíada Cultural de Barcelona de 1992.

Compta amb un extens catàleg, publicat per l'SGAE, d'obres de música de cambra, vocal i simfònica, que han estat interpretades en gran part d'Europa i d'Amèrica, així com nombrosos enregistraments.

LA OBRA

El **Concert per a piano i conjunt de cambra** fue compuesto en 1963 y ganó el Premio de Composición de la Schola Cantorum de París donde Guinjoan estudiaba en aquellos momentos. El mismo autor nos describe la obra: «Se trata de una obra temprana. Considero que mi catálogo empieza el año 1965, así que esta pieza es incluso anterior a lo que yo considero «Guinjoan» maduro, pero aun así, tiene su encanto. La escritura pianística es muy brillante -hacia poco que yo había terminado la carrera de piano y por eso quise hacer una obra donde el tratamiento de este instrumento fuera muy trabajado-, pero lo que enlaza este concierto con el resto de obras de mi catálogo es el ritmo: siempre he tenido un interés muy profundo en la cuestión del ritmo y aún ahora en mis obras el ritmo es uno de los elementos relevantes. La obra fue estrenada por la Banda Municipal de Barcelona en 1982 con la parte solista a cargo de Liliانا Mafiotte.

David Puertas Esteve
Músico i periodista

EL AUTOR

Joan Guinjoan Gispert nace en Riudoms (Baix Camp, Tarragona) el 28 de noviembre de 1931. Estudia en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y luego en la «École Normale de Musique» de París.

Hasta 1960 actúa como concertista de piano y a partir de aquel momento estudia composición y orquestación con el maestro Taltabull en Barcelona, en la «Schola Cantorum» de París bajo la dirección de Pierre Wissmer y en la O.R.T.F. electroacústica con Jean Etienne Marie.

En 1964 contacta con la vanguardia musical francesa y se dedica a la composición. A partir de 1966 realiza una importante labor de difusión de la música del siglo XX al frente del grupo «Diabolus in Musica». Ha sido invitado como compositor y director de orquesta a prestigiosos festivales de Europa y América y ha recibido varios premios importantes. Fue director del «Centre de Documentació i Difusió de la Música Contemporània» así como responsable artístico de los Ciclos Internacionales de Música Contemporánea del Ayuntamiento de Barcelona.

Su música, netamente vitalista, busca una síntesis de cultura y se caracteriza por una simbiosis de lenguajes coordinados por un estilo personal donde el ritmo, y sobre todo el timbre, determinan su origen mediterráneo.

Su ópera *Gaudí sobre un texto de Josep M. Carandell*, fue un encargo de la Olimpiada Cultural de Barcelona en 1992.

Cuenta con un extenso catálogo, publicado por la SGAE, de obras de música de cámara, vocal y sinfónica, que han sido interpretadas en gran parte de Europa y América y de las que se han realizado numerosas grabaciones.

THE WORK

The **Concert per a piano i conjunt de cambra** (*Concerto for piano and chamber ensemble*) was composed in 1963 and was awarded the Schola Cantorum de Paris' Composition Prize, Guinjoan's place of study at the time. The author describes the piece as follows: "It is a rather 'raw' piece. I consider my musical catalogue to have begun in 1965, so this piece is from the days before what I see as the 'mature' Guinjoan period, but even so, it has its charm. The piano part is most impressive –I had just finished my piano training and so wanted to write a piece where the use of this instrument was developed to the max–, but the thing that connects this concerto to the rest of the pieces in my catalogue is its rhythm: I have always been fascinated by rhythm, and even now rhythm remains one of the most prominent features of my pieces". The piece was debuted by the Municipal Band of Barcelona in 1982, with the solo part played by Lilianna Mafiotte.

David Puertas Esteve
Music & journalist

THE AUTHOR

Joan Guinjoan Gispert was born in Riudoms (Baix Camp, Tarragona, Spain) on 28 November 1931. He studied at the Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona» and later at the «École Normale de Musique» in Paris.

Until 1960 he was a concert pianist. After this, he studied composition and orchestration with maestro Taltabull in Barcelona, at the Paris «Schola Cantorum» under the direction of Pierre Wissmer and in the electro-acoustic O.R.T.F. with Jean Etienne Marie.

In 1964, he made contact with the French musical vanguard and turned to full-time composition. From 1966 onwards, he played an important part in spreading the popularity of twentieth-century music at the head of the group «Diabolus in Musica». He has been guest composer and conductor at leading festivals in both Europe and America and has received a number of important awards. He has been Director of the «Centre de Documentació i Difusió de la Música Contemporània» (Centre for the Documentation and Dissemination of Contemporary Music) and artistic director of Barcelona Council's International Festivals of Contemporary Music.

His clearly vitalist music aims for cultural synthesis and is notable for its symbiosis of languages co-ordinated by a personal style whose rhythm, and more especially timbre, evidence its Mediterranean roots.

His opera *Gaudí*, based on a text by Josep M. Carandell, was commissioned for the 1992 Barcelona Cultural Olympiad.

His extensive catalogue is published by SGAE and includes chamber, vocal and symphonic compositions, which have been interpreted chiefly in Europe and America, and which have been recorded on numerous occasions.

Musical score for measures 10-13. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet in Bass (Cl. b.), Bassoon (Fig. I-II), Cor Anglais (Cr. I-II), Trumpet (Tr.), Percussion (Perc.), and Piano (Pf.).

- Fl.:** Starts at measure 10 with *mp*. Measure 11 has a rest. Measure 12 has *p*. Measure 13 has *mf*.
- Ob.:** Starts at measure 10 with *mp*. Measure 11 has *p*. Measure 12 has *p*. Measure 13 has *mf*.
- Cl.:** Starts at measure 10 with *mp*. Measure 11 has *p*. Measure 12 has *f*. Measure 13 has a rest.
- Cl. b.:** Starts at measure 10 with *mp*. Measure 11 has *p*. Measure 12 has *p*. Measure 13 has *mf*.
- Fig. I-II:** Starts at measure 10 with a rest. Measure 11 has *mf*. Measure 12 has *p*. Measure 13 has *mf*.
- Cr. I-II:** Starts at measure 10 with *mp*. Measure 11 has a rest. Measure 12 has *p*. Measure 13 has a rest.
- Tr.:** Starts at measure 10 with *mp*. Measure 11 has *p*. Measure 12 has a rest. Measure 13 has *mf*.
- Perc.:** Starts at measure 10 with a rest. Measure 11 has a rest. Measure 12 has a rest. Measure 13 has a rest.
- Pf.:** Starts at measure 10 with a rest. Measure 11 has a rest. Measure 12 has a rest. Measure 13 has *mf* with a triplet and a fermata.



Musical score for measures 14-17. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet in Bass (Cl. b.), Bassoon (Fig. I-II), Cor Anglais (Cr. I-II), Trumpet (Tr.), Percussion (Perc.), and Piano (Pf.).

- Fl.:** Starts at measure 14 with a rest. Measure 15 has a rest. Measure 16 has a rest. Measure 17 has a rest.
- Ob.:** Starts at measure 14 with a rest. Measure 15 has a rest. Measure 16 has a rest. Measure 17 has a rest.
- Cl.:** Starts at measure 14 with a rest. Measure 15 has a rest. Measure 16 has *p*. Measure 17 has *p*.
- Cl. b.:** Starts at measure 14 with a rest. Measure 15 has a rest. Measure 16 has *mp*. Measure 17 has a rest.
- Fig. I-II:** Starts at measure 14 with a rest. Measure 15 has a rest. Measure 16 has *mp*. Measure 17 has a rest.
- Cr. I-II:** Starts at measure 14 with a rest. Measure 15 has a rest. Measure 16 has *p*. Measure 17 has a rest.
- Tr.:** Starts at measure 14 with a rest. Measure 15 has a rest. Measure 16 has a rest. Measure 17 has *p*.
- Perc.:** Starts at measure 14 with a rest. Measure 15 has a rest. Measure 16 has a rest. Measure 17 has a rest.
- Pf.:** Starts at measure 14 with a triplet. Measure 15 has a triplet. Measure 16 has *mp*. Measure 17 has a triplet.

19

mf

p

f

p

f

p

f

f

f



23

f

mf

f

p

p

mf

mf

p

mf

f

p

EG56

27

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cl. b.

Fg. I *f*

Fg. II *f*

Cr. I-II *f*

Tr.

Perc.

Pf. *f*

Detailed description: This system contains measures 27 through 31. The Flute (Fl.) and Clarinet in C (Cl.) parts feature melodic lines with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The Clarinet in B-flat (Cl. b.) and Bassoon I (Fg. I) parts have more rhythmic, eighth-note patterns. The Bassoon II (Fg. II) and Cor Anglais (Cr. I-II) parts play sustained notes. The Piano (Pf.) part provides harmonic support with chords and single notes. A double bar line is present at the end of measure 31.

32

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cl. b. *f*

Fg. I-II *mf*

Cr. I-II *f*

Tr.

Perc. *f* Timpani

Pf. *f*

Detailed description: This system contains measures 32 through 36. The Flute (Fl.) and Clarinet in C (Cl.) parts continue with melodic lines, with the Flute reaching a forte (*f*) dynamic. The Clarinet in B-flat (Cl. b.) and Bassoon I (Fg. I) parts play sustained notes. The Bassoon II (Fg. II) part has a melodic line starting in measure 34, marked *mf*. The Cor Anglais (Cr. I-II) part plays sustained notes. The Percussion (Perc.) part includes a Timpani part starting in measure 34, marked *f*. The Piano (Pf.) part provides harmonic support with chords and single notes.