

*Guitarra*

**ANNA BOFILL**

**SUITE DE  
TAMANRASSET**

AC313

mostra - muestra  
sample  
PUBLICATIONS

## L'OBRA

Va ser composta l'any 1978 després d'una estada a Argèlia i al desert del Sàhara -per motius laborals: recordem que Anna Bofill és arquitecta- en la que l'autora va visitar la capital dels tuareg, Tamanrasset, situada en un oasi a més de 1.000 metres d'alçada i lloc de trobada d'aquest ancestral poble nòmada. L'obra va ser editada per Clivis Publicacions l'any 1992 i consta com a estrena oficial la interpretació que en va fer a Getxo (Bilbao) l'any 2006 el guitarrista australià René Mora.

La *Suite de Tamanrasset* s'estructura en quatre moviments en els que prima la llibertat i la sensació d'improvisació, alhora que s'exploren els diferents recursos de la guitarra, un instrument que l'autora coneix bé i que ha utilitzat en més d'una dotzena de composicions. El primer moviment presenta una fórmula rítmica, amb intervals amples, que es va repetint constantment i adquirint velocitat fins arribar a un clímax després del qual arriba el repòs. El segon moviment remet a la sonoritat dels instruments rítmics propis de la cultura saharauí, amb unes propostes rítmiques, melòdiques i tímbriques de gran efecte. El tercer moviment presenta una escriptura més agosarada, amb notació específica i recursos innovadors. Finalment, el quart moviment, en un ambient de contemplació com si es volgués deixar passar el temps, es basa en els *glissandi* emprats als diferents registres de la guitarra.

**David Puertas Esteve**

Músic i Periodista

## L'AUTORA

Neix a Barcelona el 1944. És compositora i arquitecte. Del 1950 al 1961 estudia piano, teoria musical i composició amb Jordi Albareda, Josep Cercós i Xavier Montsalvatge. Entre el 1968 i el 1971 treballa l'harmonia, el contrapunt i la fuga amb Josep M. Mestres-Quadreny, amb qui continuà estudiant després, fins al 1977, el desenvolupament de les estructures musicals al llarg de la història fins a les modernes concepcions sobre l'aplicació de la matemàtica de la probabilitat en la música. Ha treballat la música electroacústica al Laboratori Phonos amb Lluís Callejo i Gabriel Brncic i més tard la informàtica musical amb Xavier Serra. També estudia composició amb Luigi Nono i el 1985 obté una beca de la CIRIT per a treballar a París al Centre d'Études de Mathématique et Automates Musicales (CEMAMU) dirigit per Iannis Xenakis, de qui ha traduït al català el llibre "Musica i Arquitectura"

Paral·lelament estudia a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, on obté el doctorat el 1974, i exerceix aquesta professió.



mostra - muestra  
sample

## LA OBRA

Fue compuesta en 1978 tras una estancia en Argelia y el desierto del Sahara -por motivos laborales: recordemos que Anna Bofill es arquitecta- en la que la autora visitó la capital de los tuareg, Tamanrasset, situada en un oasis a más de 1.000 metros de altura y lugar de encuentro de este ancestral pueblo nómada. La obra fue editada por Clivis Publicacions el año 1992 y consta como estreno oficial la interpretación que hizo en Getxo (Bilbao) el año 2006 el guitarrista australiano René Mora. La Suite de Tamanrasset se estructura en cuatro movimientos en los que prima la libertad y la sensación de improvisación, al tiempo que se exploran los diferentes recursos de la guitarra, un instrumento que la autora conoce bien y que ha utilizado en más de una docena de composiciones. El primer movimiento presenta una fórmula rítmica, con intervalos anchos, que se va repitiendo constantemente y adquiriendo velocidad hasta llegar a un clímax tras el cual llega el reposo. El segundo movimiento remite a la sonoridad de los instrumentos rítmicos propios de la cultura saharauí, con unas propuestas rítmicas, melódicas y tímbricas de gran efecto. El tercer movimiento presenta una escritura más atrevida, con notación específica y recursos innovadores. Finalmente, el cuarto movimiento, en un ambiente de contemplación como si se quisiera dejar pasar el tiempo, se basa en los *glissandi* empleados en los diferentes registros de la guitarra.

David Puertas Esteve  
Músico y periodista

## LA AUTORA

Nace en Barcelona en 1944. Es compositora y arquitecta. De 1950 a 1961 estudia piano, teoría musical y composición con J. Albareda, J. Cercós y X. Montsalvatge. Entre 1968 y 1971 trabaja la armonía, el contrapunto y la fuga con Josep M. Mestres-Quadreny, con quien sigue estudiando hasta 1977 el desarrollo de las estructuras musicales a lo largo de la historia, hasta llegar a los conceptos modernos sobre la aplicación de la matemática de la probabilidad en la música. Ha trabajado la música electroacústica con Lluís Callejo y Gabriel Brncic en el Laboratorio Phonos y más tarde la informática musical con Xavier Serra. También realiza estudios de composición con Luigi Nono y en 1985 obtiene una beca de la CIRIT para trabajar en París en el Centre d'Études de Mathématique et Automates Musicaux (CEMAMU) dirigido por Iannis Xenakis, de quien ha traducido al catalán su obra *Música y Arquitectura*.

Paralelamente estudia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, donde en 1974 obtiene el Doctorado, ejerciendo esta profesión. Ha escrito obras para diversos instrumentos solistas y grupos instrumentales, para orquesta de cámara y para voz y electroacústica. Algunas de ellas se han programado por la geografía española y en ciudades como París, Berlín, Nueva York, México, Santiago de Chile, etc., y también en festivales y congresos sobre música contemporánea.

Es miembro de la Associació Catalana de Compositors, de la Asociación de Mujeres en la Música, de la Asociación Española de Música Electroacústica, de la International Computer Music Association y de la International Alliance for Women in Music.

## THE WORK

Was composed in 1978 following a visit to Algeria and the Sahara desert –on business, remember that Anna Bofill is an architect– during which the composer visited the capital of the Tuareg people, Tamanrasset. This city is located at an oasis lying at an altitude of over 1,000 metres and which serves as a meeting point of this ancestral nomadic people. The piece was edited by Clivis Publicacions in 1992 and its official debut was performed in Getxo (Bilbao, Spain) in 2006 by Australian guitarist, René Mora.

The *Suite de Tamanrasset* is structured into four movements in which liberty and the sensation of improvisation prevail, while at the same time exploring the various resources of the guitar, an instrument which the composer knows well and has used in over a dozen compositions. The first movement presents a rhythmic formula, with wide intervals, which is repeated over and over again, and picks up speed until reaching a climax, after which comes stillness. The second movement makes reference to the sounds of the rhythm instruments typical of Saharan culture, employing rhythmic, melodic and timbral techniques of great effect. The third movement presents a more daring score, with a set notation and innovative resources. Finally, the fourth movement creates an atmosphere of contemplation, as if waiting for time to pass, and is based on the use of *glissandi* on the different registers of the guitar.

David Puertas Esteve  
Music & journalist

## THE AUTHOR

Born in Barcelona in 1944. A composer and an architect. From 1950 until 1961, she studied the piano, musical theory, and musical composition, with J. Albareda, J. Cercós, and X. Montsalvatge. Between 1968 and 1971, she studied harmony, counterpoint, and the fugue, with Josep M. Mestres-Quadreny. Until 1977, she continued studying with him the development of musical structures throughout history, until arriving at the modern concepts on the application of mathematical probabilities in music. She has studied electroacoustics music with Lluís Callejo and Gabriel Brncic, at the Phonos Laboratory, and later, computer music with Xavier Serra. She has also studied musical composition with Luigi Nono. In 1985, she obtained a grant from the Catalanian Commission on Research and Technological Innovation (CIRIT), to work in Paris at the Centre d'Études de Mathématique et Automates Musicaux (CEMAMU), or the Center for the Study of Mathematics and Automated Music, directed by Iannis Xenakis. She has translated, to the Catalan, his work *Música y Arquitectura* (Music and Architecture).

At the same time, she continued to study at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Barcelona's Superior Technical School of Architecture), where she earned, in 1974, her architecture doctorate. Anna Bofill Levi is a practicing Architect.

She has written works for diverse solo instruments, for chamber orchestra, for voice, and for electroacoustics. Some of them have been performed all around the Spanish territory, and also in cities like Paris, Berlin, New York, Mexico City, Santiago de Chile, etc., and in numerous festivals and congresses of contemporary music.

She is a member of the Associació Catalana de Compositors (Catalonian Composers Association), Asociación de Mujeres en la Música (Women in Music association), Asociación Española de Música Electroacústica (Spanish Electroacoustic Music Association), the International Computer Music Association, and of the International Alliance for Women in Music.

mostra - muestra  
sample

# SUITE DE TAMANRASSET

per a Guitarra

Anna Bofill Levi

19 Tempo

$\text{♩} = 30$

$\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 50$



$\text{♩} = 60$



$\text{♩} = 70$



$\text{♩} = 80$



$\text{♩} = 90$



C VIII

$\text{♩} = 100$



8.2 9# 6.6 8.8 5.1 9.5#

$\text{♩} = 110$

9 10 9 8 9 7 8 7 10 9 8

7 8 7 8 6 4 3 2 1

$\text{♩} = 120$

6 6 7 6 10

1 5 4 2 3 2 7 8 8 3 4 5 2

$\text{♩} = 130$

1 3 2 4 5 3 3 6 4 3 1 2

2 6 8 6 1 3 4 1 4 3

$\text{♩} = 140$

3 2 6 5 6 3 2

mostra - muestra  
sample