

SAXOFONCROMATICO

**ANTONIO
JUÁREZ
BAYÓN**

**EJERCICIOS DE PROGRESIÓN
CROMÀTICA PARA EL
PERFECCIONAMIENTO DE LA
DIGITACIÓN, EN TODOS LOS
REGISTROS DEL SAXOFÓN**

**EXERCISES FOR CHROMATIC
PROGRESSION IMPROVEMENT
OF FINGERING IN ALL
SAXOPHONE LOGS**



mostra - muestra
sample

CONTENIDO

	Página
Dedicatoria	5
Breve reseña histórica	6
Nota del autor	7
Reglas a tener en cuenta	8
Esquema del Saxofón	10

PRIMERA PARTE

150 Ejercicios de progresión cromática.

• Cambio de registro (grave-medio)	11
• Registro Grave	17
• Registro Agudo	22

SEGUNDA PARTE

60 Estudios de progresión cromática, con diferentes articulaciones y fórmulas.	30
---	-----------

CONTENTS

	Page
Dedication	5
Brief historical outline	6
Author's note	7
Rules to consider	8
Diagram of the saxophone	10

FIRST PART

150 Chromatic progression exercises.

• Change of register (lower-middle)	11
• Lower Register	17
• Upper Register	22

SECOND PART

60 Chromatic progression studies, with different articulations and formulas	30
--	-----------



mostra - muestra
sample

*A mí querida esposa
e hijos*

*To my beloved wife
and children*

Antonio Juárez Bayón

Nació en Villaverde de Arriba. León (España). Realizó los estudios de solfeo en el Conservatorio Provincial de Música de León de la mano del profesor D. Fructuoso Adán Martínez con quien inicia sus estudios de Saxofón.



Durante varios años formó parte de la Banda de Música del Ejército en León, continuando sus estudios de Saxofón con el eminente profesor de Clarinete y Saxofón D. Félix Mozo Núñez, titular de la cátedra de Clarinete del Conservatorio Superior de música de Maracaibo.

En Barcelona cursó estudios con el prestigioso profesor de Saxofón y Clarinete de los conservatorios Superior de Música del Liceo y Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. D. Marcelino Bayer Gaspá.

Realizó estudios de estética general, historia de la música española y armonía con el profesor y especialista en contrapunto y armonía de este conservatorio, D. José García Gago.

Desde su llegada a Barcelona formó parte de la Banda de Música de la Policía Armada como saxofón solista, y tras culminar los estudios superiores obtuvo el Título Profesional en la carrera de Saxofón en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha dirigido la Banda de Música de la Policía Armada en Barcelona y tras ese periodo, años más tarde, dirigió la Banda Sinfónica de Badía del Vallés (Barcelona).

También ha dirigido y formado parte de otras agrupaciones musicales y del cuarteto de saxofones "Épsilon". En la actualidad se dedica a la enseñanza de la música como profesor de Saxofón.

Barcelona, 3 de mayo de 2009.

Antonio Juárez Bayón born in Villaverde de Arriba. León (Spain). He studied music at the Conservatorio Provincial de Música de León (León Provincial Music Conservatory) under Fructuoso Adán Martínez, from whom he began to learn the saxophone.

For several years he played in the León Military Band, continuing his saxophone studies under the eminent clarinet and saxophone teacher Félix Mozo Núñez, the professor of clarinet studies at the Conservatorio Superior de música de Maracaibo (Maracaibo Music Conservatory).

In Barcelona he studied under the prestigious saxophone and clarinet teacher, Marcelino Bayer Gaspá, at the Conservatorio Superior de Música del Liceo (the Academy's Music Conservatory) and the Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona (Barcelona Municipal Music Conservatory).

He studied general aesthetics, the history of Spanish music and harmony with the teacher at this conservatory, the specialist in counterpoint and harmony, José García Gago.

When he arrived in Barcelona he joined the Armed Police Force Music Band as solo saxophonist, and *after completing his higher education he graduated from the* Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Royal Music Conservatory in Madrid).

He directed the Armed Police Force Music Band in Barcelona for some time and then, several years later, he directed the Badía del Vallés Symphonic Band, in the province of Barcelona.

He has also directed and played with other musical ensembles and formed part of the "Epsilon" saxophone quartet. He is currently working as a saxophone teacher.

Barcelona, 3 May 2009.

mostra - muestra
sample

Breve reseña histórica

El 6 de noviembre de 1814 nació en Dinant (Bélgica) Adolphe Sax, desde muy joven se dedicó a la música y a la fabricación de instrumentos. En 1842 Adolphe Sax llega a París con su invento, el saxofón, y tras la primera audición pública el 3 de febrero de 1844 en la sala Herz de París recibe una cálida acogida por los grandes compositores de la época. Dos años más tarde, el 28 de junio de 1846, Adolphe Sax patenta en París la familia de los saxofones.

Dadas las excepcionales cualidades sonoras del Saxofón, Héctor Berlioz, fue el primero que compuso en 1844 la primera obra conocida para saxofón (*Canto Sagrado*). Desde entonces, pasando por Puccini, Shostakovich y otros muchos compositores, autores e instrumentistas han venido escribiendo de manera significativa y abundante para este instrumento.

De su sonoridad dijo Berlioz: "Es de tal naturaleza que no conozco ningún instrumento actualmente en uso que pueda comparársele". Rossini exclamó: "Yo nunca he escuchado nada tan bello"... De ahí que hoy día pueda decirse sin miedo a equivocarse, que es el instrumento de moda, y así lo avalan los 14 congresos mundiales celebrados desde el primero de ellos en 1969 en Chicago (EE.UU.), promovido por Paul Brodie y que junto con Francia, Suiza, Bélgica, Canadá, Japón y Chile, van a la cabeza del movimiento saxofonístico. Países todos ellos, impulsores del desarrollo y formación de instrumentistas de nivel superior que han sido capaces de dominar todas las técnicas del instrumento en los diferentes estilos de interpretación.

Después de 168 años de su invención, el Saxofón, es hoy día imprescindible como instrumento de jazz, música ligera, popular, contemporánea y también, como no, un gran protagonista en las últimas décadas en la música docta. En la actualidad existen más de diez mil composiciones originales y sinfónicas.

Merecen una mención especial como grandes virtuosos del Saxofón, a partir de Adolphe Sax, los franceses Elise Hall, (empezado a estudiar el saxofón a los 47 años), Lefebre, Jean-Marie Londeix, Klose, Gurewich, Henton, Stephens y Marcel Mulé, especialista en vibrato. Daniel Deffayet, paradigma del saxofón clásico por su sonido y depurada técnica. Ali Souallé, mago de la expresividad o Clude Delangle..

Los americanos Ben Wester, Lester Young, especialistas en timbres y combinaciones sonoras de extraordinaria belleza, Charlie Parker, con una habilidad sin precedentes para la improvisación en su estilo, Colemann Hawkins, John Coltrane, Rudy Wiedocft, conocido por su especialidad en música ligera, Cecil Leeson, gran virtuoso de la interpretación como solista. El alemán Sigurd M. Rascher, maestro en la utilización de los sonidos sobreagudos.

Los españoles Francesc Casanovas, difusor del saxofón de prestigio en Europa y EE.UU., Marcelino

Brief historical outline

Adolphe Sax was born on 6 November 1814 in Dinant (Belgium) and from a very young age he dedicated his life to music and instrument-making. In 1842 Adolphe Sax arrived in Paris with his invention, the saxophone, which was very well received by the great composers of the day when it was first heard in public on 3 February 1844 at the Salle Herz in Paris. Two years later, on 28 June 1846, Adolphe Sax patented the saxophone family in Paris.

Given the exceptional sound qualities of the saxophone, Hector Berlioz composed the first known work for the saxophone in 1844 (*Chante Sacre*). Since then, composers, authors and musicians, including Puccini, Shostakovich and many others, have written a wealth of important works for this instrument.

Referring to its tone, Berlioz said: "Such is its nature that I don't know of any instrument in use today that is comparable to it". Rossini exclaimed: "I've never heard anything so beautiful"... Nowadays it can be said, without a doubt, that the saxophone is in fashion. This is borne out by the 14 world saxophone congresses that have been held since 1969, when the first of these congresses, founded by Paul Brodie, was held in Chicago, in the USA, one of the leading countries of the saxophone movement, together with France, Switzerland, Belgium, Canada, Japan and Chile. All of these countries are behind the development and training of high-level musicians, who have managed to master all the instrument's techniques in its full range of styles.

168 years after it was invented, the saxophone is now an essential instrument in jazz, light, popular, and contemporary music and, of course, it has also taken a leading role in serious music in recent decades. The saxophone now has a repertoire of more than 10,000 original and symphonic compositions.

A special mention should be made of the great saxophone virtuosos who followed Adolphe Sax: the French saxophonists Elise Hall (who started learning the saxophone at the age of 47), Lefebre, Jean-Marie Londeix, Klose, Gurewich, Henton, Stephens and Marcel Mule, a vibrato specialist. Daniel Deffayet, a major exponent of the classical saxophone who stood out for his polished sound and technique. Ali Soualle, with his magical touch of expressiveness, and Claude Delangle.

The Americans Ben Wester and Lester Young, specialists in extraordinarily beautiful timbres and combinations of sounds, Charlie Parker, with his unprecedented skill for improvisation in his style, Coleman Hawkins, John Coltrane, Rudy Wiedocft, who is known for specialising in light music, Cecil Leeson, a great virtuoso as a solo performer. The German Sigurd M. Rascher, a master in the use of altissimo sounds.

The Spanish saxophonists Francesc Casanovas, a prestigious musician responsible for raising the profile of the saxophone in Europe and the United States, Marcelino Bayer Gaspa, the founder of the

Bayer Gaspá, iniciador de la escuela clásica del saxofón en España, Adolfo Ventas, Pedro Iturralde, iniciador del jazz en nuestro país y un maestro indiscutible en la técnica de los armónicos, Manuel Miján, catedrático de saxofón en el C.S.M. de Madrid y uno de los pioneros y estudiosos del saxofón clásico. Francisco Martínez, prestigioso solista y cofundador en 1989 de la Universidad Europea del Saxofón. Merece también ser citado, entre otros muchos, por su reconocido prestigio como solista el cubano Miguel Villafruela.

Por otra parte, es de significar que al pujante prestigio del saxofón han contribuido, no solo estos prestigiosos saxofonistas, sino también reconocidos fabricantes de instrumentos, que han venido introduciendo mejoras técnicas en el instrumento (aunque no las suficientes), que han facilitado y facilitan al instrumentista la ejecución de ciertos pasajes y ejercicios con mayor facilidad, precisión y brillantez, lográndose al mismo tiempo una mayor y mejor afinación.

Nota del autor

Desde el más profundo respeto y admiración a todos ellos, con este trabajo **basado en la escala cromática**, solo pretendo colaborar con mis modestos conocimientos para que los profesionales del Saxofón que pretendan mejorar y enriquecer la técnica de la digitación en TODA la extensión del instrumento, puedan encontrar aquí la posibilidad de conseguirlo.

El estudio de los ejercicios de este método, a los que no se les ha puesto un aire o movimiento determinado, ha de hacerse **primero despacio**, aumentando progresivamente la velocidad **hasta alcanzar la máxima posible**, procediendo con seguridad y precisión; empleando todas las posiciones posibles para aquellas notas que tengan más de una, incluso el uso de las tranquilas indicadas y otras que se conozcan por el instrumentista. Con ello, se logrará vencer las dificultades que presentan algunos de los pasajes, debido a las imperfecciones técnicas del instrumento.

Ni que decir tiene, que el ejecutante, en el empleo de esas tranquilas y dobles o triples posiciones que se señalan para una misma nota, deberá corregir y vencer con el **estudio y con su habilidad** las dificultades que encuentre y las imperfecciones del instrumento, utilizando para ello todos los recursos a su alcance con el fin de solucionar los problemas técnicos que puedan presentarse.

Este trabajo pedagógico, con Nivel de Grado Superior, es de primera necesidad para completar la formación de un saxofonista. Las articulaciones y fórmulas, que se recomiendan en cada uno de los ejercicios, especialmente en aquellos en los que se han empleado divisiones irregulares, como quintillos y septillos, van encaminadas a vencer

classical saxophone movement in Spain, Adolfo Ventas, Pedro Iturralde, who brought jazz to this country and an indisputable master of the harmonics technique, and Manuel Miján, saxophone professor at the Madrid Conservatory and one of the pioneers and scholars of the classical saxophone. Francisco Martínez, a prestigious soloist and co-founder of the European Saxophone University in 1989. The Cuban saxophonist Miguel Villafruela also deserves a mention, among many others, for his renowned prestige as a soloist.

It is also a significant fact that the increasing prestige of the saxophone has been aided, not only by these prestigious saxophonists, but also by renowned instrument-makers, who have been making technical improvements to the instrument (although not enough), which have helped and continue to help musicians to play certain passages and exercises more easily and with greater precision and brilliance, whilst also increasing and improving the instrument's tuning.

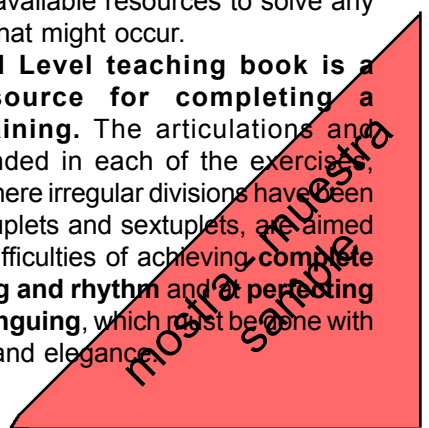
Autor's note

With my deepest respect and admiration for all of them, my only intention with this work, which is **based on the chromatic scale**, is to contribute a little of my modest knowledge so that saxophone professionals wishing to improve and enhance fingering techniques throughout the instrument's range will find here the possibility of achieving this.

For the exercises in this method that have not been given a particular tune or movement, they must be played **slowly at first**, gradually increasing in speed **until the greatest possible speed is achieved**, practising confidently and accurately and using all the possible fingerings for notes that have more than one, even using the marked devices and others known by the musician to play the note. This will make it possible to overcome the difficulties posed by certain passages due to the technical imperfections of the instrument.

It goes without saying that, in the use of such devices and double or triple fingerings that are marked for the same note, the performer must correct and overcome the difficulties that arise and the imperfections of the instrument through **study and his own skills**, using all the available resources to solve any technical problems that might occur.

This Advanced Level teaching book is a fundamental resource for completing a saxophonist's training. The articulations and formulas recommended in each of the exercises, especially in those where irregular divisions have been used, such as quintuplets and sextuplets, are aimed at overcoming the difficulties of achieving **complete mastery of fingering and rhythm** and of **perfecting and speeding up tonguing**, which must be done with sensitivity, delicacy and elegance.



las dificultades que representa el adquirir el **dominio completo de la digitación y de la rítmica**, así como a **perfeccionar y agilizar el picado**, que ha de hacerse de manera fina, delicada y elegante a la vez.

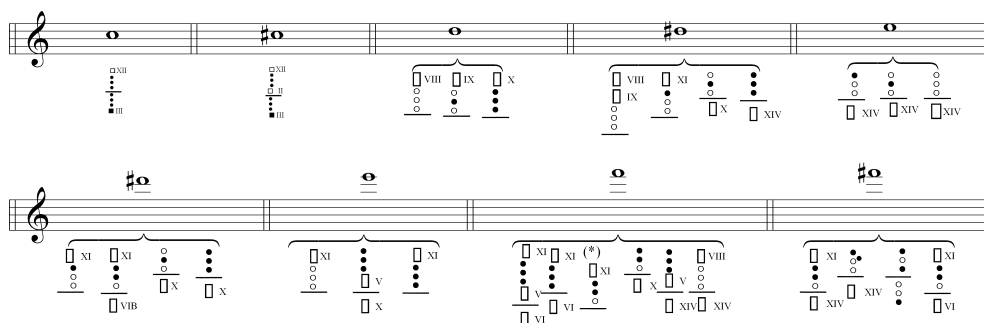
La combinación de todos estos elementos junto con los matices, constituyen medios de expresión de trascendental importancia, en los diferentes estilos de interpretación, por lo que aconsejo el estudio cuidadoso de los mismos.

Ello supone realizar una tarea dura y difícil, **pero no imposible**, si queremos abandonar una digitación pobre y rutinaria. **Pues nada le proporciona a un saxofonista mayor placer y satisfacción que cuando siente, que algún pasaje musical lo puede ejecutar de una forma sublime y hermosa.** Por consiguiente, si se realiza bien este trabajo, se logrará el objetivo deseado, cual es **dominar por igual la difícil técnica de la digitación.**

Reglas a tener en cuenta

1ª. Algunas de las posiciones complementarias que se indican debajo de ciertas notas en este método, **solo establecen la posibilidad de producir la nota deseada**, pero de ninguna manera se garantiza la afinación, pues para conseguirlo **la nota debe de ser oída, sentida** por el intérprete antes de sonar. **Sin embargo, son necesarias y muy recomendables** para completar y perfeccionar la digitación en general, y sobretodo, para ejecutar pasajes en movimientos rápidos o figuras de corta duración, cuya ejecución con las posiciones reales resultaría francamente difícil, sino imposible.

Por ello, como es natural, no conviene emplearlas en los movimientos lentos, o en figuras de larga duración, pues algunas de ellas, como he dicho, pueden producir desafinación si no se trabajan bien. He aquí algunos ejemplos de dichas posiciones.



2ª. En el caso del **registro grave** y especialmente en lo que se refiere a las posiciones del dedo meñique de la mano izquierda Si, (La#/Sib) y (D0#/Reb), debido a la imperfección del saxofón, el ejecutante encuentra grandes dificultades para conseguir un mecanismo claro y lo más perfecto posible. Sobre todo, cuando se trata de ligar, trinar y tremolar el **Si**

The combination of all these elements, together with certain nuances, form a means of expression that is of great importance in different playing styles, so it is recommended that they should be studied carefully.

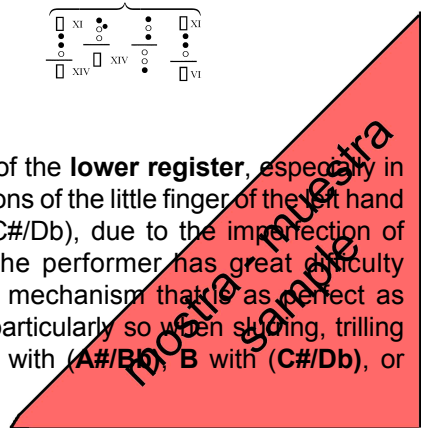
This means doing a hard, difficult, **but not impossible** job if we want to leave behind poor, routine fingering habits. **Nothing gives a saxophonist greater pleasure and satisfaction than the sense that he can make a passage of music sound sublime and beautiful.** Therefore, if this is done properly and as explained, it is possible to achieve the desired objective that all saxophone students aspire to: **mastering difficult fingering technique with equal measures of tone,**

Rules to consider

1. Some of the complementary fingerings that are marked under certain notes in this method simply **establish the possibility of producing the desired note**, but in no way do they guarantee that it will be played in tune, because to achieve that **the note must be heard and felt** by the performer before it sounds. **However, they are necessary and very recommendable** for completing and perfecting one's fingering in general, and above all, for playing passages in fast movements or short figures, which really would be difficult, if not impossible, to play with the standard fingering.

This, of course, means that it is not a good idea to use them in slow movements or in long figures because, as I said, some of them can sound out of tune if not played properly. Here are a few examples of such fingerings.

2. In the case of the **lower register**, especially in terms of the positions of the little finger of the left hand B, (A#/Bb) and (C#/Db), due to the imperfection of the saxophone, the performer has great difficulty achieving a clear mechanism that is as perfect as possible. This is particularly so when slurring, trilling and tremoloing **B** with (A#/Bb), **B** with (C#/Db), or



con el (La#/Sib), el Si con el (Do#/Reb), o el (La#/Sib) con el (Do#/Reb), ya que al no disponer de doble llave, como ocurre en el clarinete para sus notas graves, resultan realmente impracticables estas posiciones, ya que han de hacerse deslizando la yema del dedo meñique por los rodillos correspondientes, lo cual supone a veces gran dificultad y constituye una técnica pobre y rutinaria aun no superada, que dificulta el poder ligar, trinar y tremolar las notas que se han dicho con tanta facilidad como si del registro medio se tratara.

Para conseguirlo, aconsejo que se utilicen también en estos casos otras alternativas, partiendo del **principio de utilización de todos los recursos posibles**, como se muestra en las fotos que se insertan a continuación, las cuales reflejan como se ha de proceder si se quiere lograr un mecanismo más limpio, perfecto y veloz en algunos de estos casos.

Veamos: para el trémolo o **Trino Si-(Do#/Reb)**, se pulsa y mantiene pulsado el (Do#/Reb) con la parte inferior de la palma de la mano en su base con el dedo meñique, curvando luego éste lo suficiente hacia atrás, para con su yema pulsar el Si y batirlo con rapidez.

En el caso del trémolo o **Trino Si-(La#/Sib)**, se pulsa y mantiene pulsando el Si, y se gira la muñeca un cuarto de vuelta hacia fuera y hacia abajo, hasta que la segunda falange del dedo meñique pulse el (La#/Sib), repitiendo la operación tan rápido como sea posible para trinar dichas notas.

(A#/Bb) with (C#/Db), as we do not have a double key, as is the case with low notes on the clarinet, making these finger positions completely impracticable, as it must be done by sliding the tip of the little finger along the corresponding rollers, which can sometimes be very awkward and result in a poor, routine technique that has not been mastered, making it difficult to slur, trill and tremolo the aforementioned notes with the same ease as in the middle register.

To achieve this, I advise that other alternatives should also be used in these cases, working on the **principle of using all possible resources**, as can be seen in the photos below, which show what to do to achieve the cleanest, fastest and most perfect mechanism in some of these cases.

For the **B-(C#/Db) Trill** or tremolo, press and **keep pressing** (C#/Db) with the bottom of the palm of the hand at the base of the little finger, subsequently curving the little finger back enough to press B with the fingertip and tap it quickly.

In the case of the **B-(A#/Bb) Trill** or tremolo, press and **keep pressing** B, and twist the wrist quarter of the way round, outwards and downwards, until the second phalanx of the little finger is pressing the (A#/Bb), repeating this operation as quickly as possible to trill these notes.

Trino Si-(Do#/Reb) / B-(C#/Db) Trill



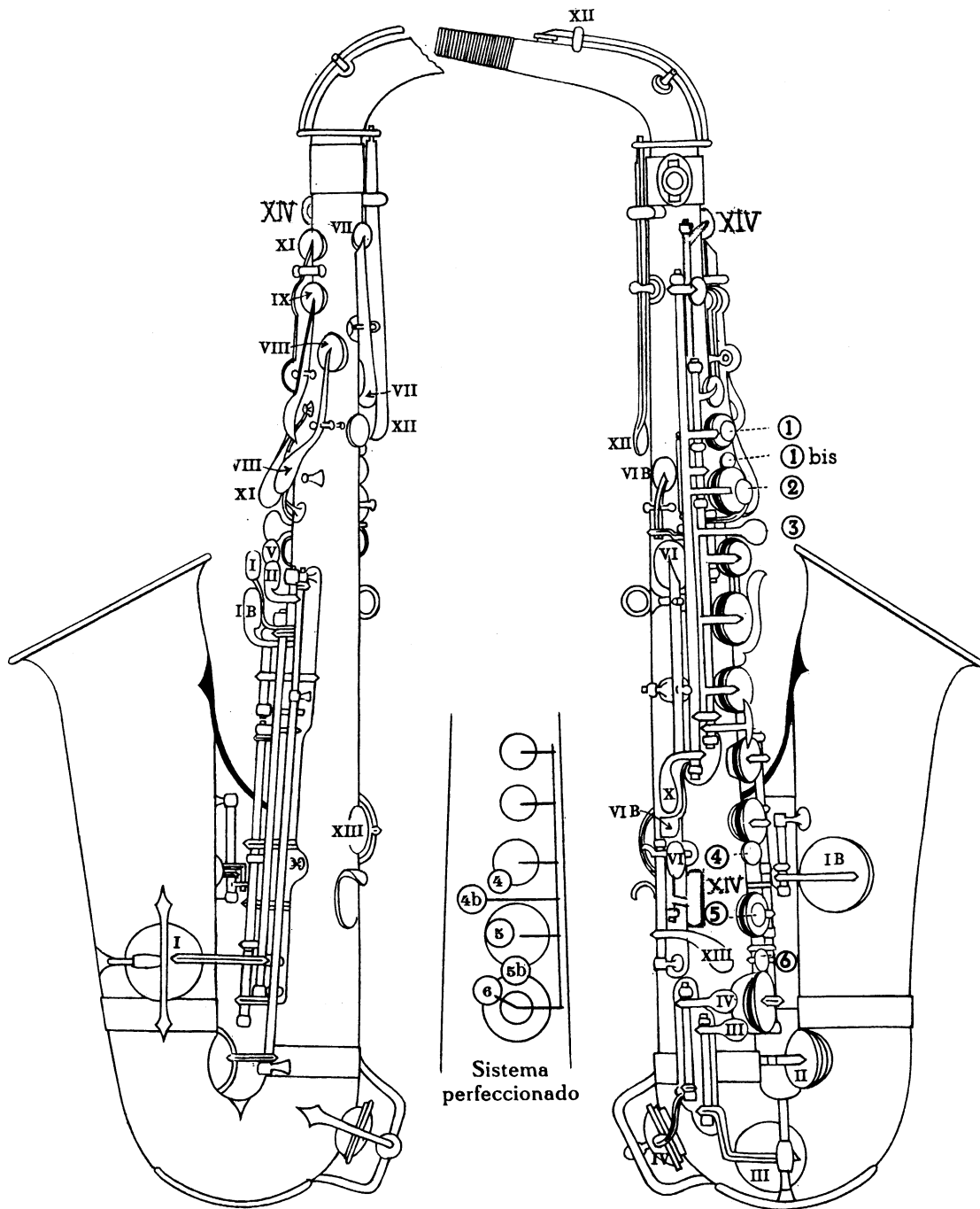
Trino Si-(La# Sib) / B-(A# Bb) Trill



mostra - muestra
sample

Esquema del Saxofón

Diagram of the Saxophone



Esquema del saxofón del método de H.E. Klosé, con incorporación de la llave XIV. (fa# agudo).

Diagram of the saxophone from the H.E. Klosé method, including the high F# key.

■	Platillo cerrado	□	Platillo abierto
●	Llave cerrada	○	Llave abierta

■	Pad closed	□	Pad open
●	Closed key	○	Open key

mostra - muestra sample

PRIMERA PARTE / FIRST PART

Cambio de registro

Son conocidas por todos los saxofonistas, las dificultades que entraña el ejecutar bien en la franja musical que se halla afectada por dos registros diferentes (en el caso del saxofón registro grave-medio). La correcta ejecución de los siguientes ejercicios tiene por finalidad lograr que no se note el cambio de un registro a otro. Deben repetirse cuantas veces sea necesario hasta lograr la igualdad, rapidez y precisión deseadas, ligando bien los sonidos.

Sin que pierda el sonido su pureza, deben emplearse todas la posiciones posibles, **evitando mover aquellos dedos que no sea necesario mover**. Es aconsejable, el uso del metrónomo en todos los ejercicios.

Change of register

All saxophonists are aware of the difficulties of playing well in the range of notes covered by two different registers. The purpose of playing the following exercises correctly is to help change from one register to another without it being noticeable. This must be repeated as many times as necessary until the player achieves equality, speed and accuracy and is able to slur sounds properly where necessary.

As well as using the standard fingering, it is also important to use all the marked fingerings and all those that are possible, without the sound losing its purity and avoiding moving any fingers that do not need to be moved. It is advisable to use the metronome for all the exercises.

1 *mf*

2 *simile sempre*

3

4

5

6

mostra - muestra
sample

7

8

9

10

11

12

13

14

mostra - muestra
sample