

L'APLEC

Festa camperola

Agustí Borgunyó



E/317b

AGUSTÍ BORGUNYÓ i GARRIGA nasqué a Sabadell el 1894 i començà els estudis musicals a l'Escola Municipal de Música d'aquesta ciutat amb els mestres Josep Plans i Cebrià Cabané. Més tard continuà els estudis de composició i harmonia a Barcelona amb el mestre Manuel Burgués. Dominà diversos instruments i als 16 anys ja formava part de la Banda Municipal de Barcelona.

El 1915, amb 21 anys, va marxar cap als Estats Units d'Amèrica, on començà escrivint música lleugera per a una orquestra de ball al mateix temps que n'era membre. Entre els anys 1922 i 1929, quan vivia a Washington DC, va escriure un gran nombre de ballets, suites i operetes d'estil americà, les quals foren estrenades i obtingueren crítiques molt favorables als diaris Washington Times i Washington Herald. S'hi remarcà l'habilitat que tenia per a captar els ritmes populars de moda. En aquesta època portava la direcció artística de l'Orquestra Meyer Davis, conjunt de gran popularitat en aquella ciutat durant els anys vint.

Durant els primers anys de la dècada dels trenta va orquestrar de forma exclusiva per a la famosa cantant Kate Smith, a l'emissora de ràdio de la Columbia Broadcasting System de Nova York. Un cop acabada aquesta etapa va continuar realitzant orquestracions per a l'Orquestra Simfònica Wor d'aquesta mateixa ciutat sota la direcció d'Alfred Wallenstein. Aquest director va encarregar-li obres amb caràcter espanyol i així fou com s'emeteren a través d'aquella emissora.

Entre els anys 1941 i 1960 fou director musical i artístic de la National Broadcasting Symphony Orchestra per a un programa apadrinat per la firma Firestone. Va fer orquestracions per a diversos cantants, entre els quals hi figura en Mario del Mónaco i Renata Tebaldi.

Encara després del seu retorn a Catalunya l'any 1963 rebé encàrrecs per a documentals de propaganda del Ministeri d'Agricultura nord-americà fins al moment de la seva mort, ocorreguda l'1 de juliol del 1967.

El seu catàleg és extensíssim. Inclou més de 150 sardanes i altres composicions per a cobla, més de 50 cançons per a veu i piano i una trentena de peces corals, la major part de les quals estan basades en textos de poetes i escriptors sabadellencs; un gran nombre d'obres per a piano, dos quartets de corda, un trio i diverses obres per a orquestra de corda i simfòniques, entre les quals destaquen L'Aplec, estrenada el 1956 per l'Orquestra Municipal de Barcelona sota la direcció d'Eduard Toldrà, Emporion, Nocturno Sevillano, Danza Ibérica núm. 1 i Suite Ibérica; la opereta en 3 actes Maryana i dos ballets, La Festa de Carrer i The Damask Rose.

AGUSTÍ BORGUNYÓ GARRIGA nació en Sabadell en 1894 y empezó los estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de esta ciudad con los maestros Josep Plans y Cebrià Cabané. Más tarde realizó estudios de composición y de armonía en Barcelona con el maestro Manuel Burgués. Llegó a dominar varios instrumentos y a los 16 años ya formaba parte de la Banda Municipal de Barcelona.

En 1915, con 21 años, se fue a los Estados Unidos de América, donde empezó escribiendo música ligera para una orquesta de baile al tiempo que formaba parte de ella. Entre 1922 y 1929, mientras vivía en Washington DC, escribió un gran número de ballets, suites y operetas de estilo americano, que al ser estrenadas obtuvieron críticas muy favorables en los periódicos Washington Times y Washington Herald, donde se hizo notar su capacidad para captar los ritmos populares de moda. En esta época fue director artístico de la Orquesta de Meyer Davis, conjunto de gran popularidad en aquella ciudad durante los años veinte.

Durante los primeros años de la década de los treinta orquestó de forma exclusiva para la famosa cantante Kate Smith, en la emisora de radio de la Columbia Broadcasting System de Nueva York. Finalizada esta etapa continuó realizando orquestaciones para la Orquesta Sinfónica Wor de esta misma ciudad bajo la dirección de Alfred Wallenstein. Este director le encargó varias obras con carácter español, que se estrenaron a través de las antenas de radio.

Entre los años 1941 y 1960 fue director musical y artístico de la National Broadcasting Symphony Orchestra para un programa apadrinado por la firma Firestone. Realizó orquestaciones para cantantes célebres como Mario del Mónaco y Renata Tebaldi. Después de su retorno a Catalunya en el año 1963, Agustí Borgunyó todavía recibió encargos para documentales de propaganda del Ministerio de Agricultura norteamericano hasta el momento de su muerte, acaecida el 1 de julio de 1967.

Su catálogo es muy extenso y comprende más de 150 sardanas así como otras composiciones para cobla, más de 50 canciones para voz y piano y una treintena de piezas corales basadas en gran parte en textos de poetas y escritores de su ciudad natal; un gran número de piezas para piano, dos cuartetos de cuerda, un trío de cuerda con piano y varias obras para orquesta de cuerda y sinfónica, entre las que destacan L'Aplec, estrenada en 1956 por la Orquesta Municipal de Barcelona bajo la dirección de Eduard Toldrà, Emporion sardana de concierto, Nocturno Sevillano, Danza Ibérica n 1 y Suite Ibérica; la opereta en tres actos Maryana y dos ballets, La Festa de Carrer y The Damask Rose.

AGUSTÍ BORGUNYÓ I GARRIGA born in Sabadell in 1894, he began his musical studies at the city's Escola Municipal de Música (Municipal Music School) under Josep Plans and Cebrià Cabané. He later furthered his studies of composition and harmony in Barcelona under Manuel Burgués. By the age of sixteen he had already mastered a number of instruments and had joined Barcelona's Municipal Band.

In 1915, at the age of 21, he left for the United States, where he began by writing light music for a dance orchestra, of which he was also a member. Between 1922 and 1929, when he lived in Washington DC, he wrote a great number of ballets, suites and operettas in an American style, which were premiered and which received vary favorable reviews in the Washington Times and the Washington Herald, which noted his ability to capture fashionable popular rhythms. It was during this time that he was Artistic Director of the Meyer Davis Orchestra, which was extremely popular in the city in the twenties. In the early thirties, he orchestrated on an exclusive basis for the famous singer Kate Smith, at the Columbia Broadcasting System (CBS) radio station in New York. Next, he produced scores for the city's Wor Symphony Orchestra, under the direction of Alfred Wallenstein. The director commissioned him to write works with a Spanish air, which is how they were broadcast by the station.

Between 1941 and 1960 he was Musical and Artistic Director of the National Broadcasting Symphony Orchestra under a programme sponsored by Firestone. He orchestrated a number of singers, including Mario del Mónaco and Renata Tebaldi. After his return to Catalonia in 1963, he continued to receive commissions for informational documentaries from the US Department of Agriculture until his death in July 1967.

He is author a an extremely wide range of works, including 150 sardanes and other compositions for the cobla, more than 50 works for voice and piano, and some thirty choral works, most of which are based of the works of poets and other writers from Sabadell: a great number of pieces for piano, two string quartets, a trio and works for string and symphonic orchestras, amongst which we would highlight L'Aplec, premiered in 1956 by the Orquestra Municipal de Barcelona under the direction of Eduard Toldrà, Emporion, Nocturno Sevillano, Danza Ibérica núm. 1 and the Suite Ibérica; the three-act operetta Maryana and the ballets La Festa de Carrer and The Damask Rose.