

Moisès Bertran

**TRES MOMENTOS
EN ANTIOQUÍA**

Orquestra de cambra



E-431

MOISÈS BERTRAN

Nascut l'any 1967 a la ciutat de Mataró, Moisès Bertran és professor superior de piano, de solfeig i teoria de la música i de composició pels conservatoris superiors de música del Liceu de Barcelona i Municipal de Barcelona, i és doctor en arts musicals per The Hartt School (University of Hartford-USA). Ha estudiat composició amb Salvador Pueyo i James Sellars, i piano amb Maria Jesús Crespo i Luiz de Moura Castro.

Ha rebut diversos premis de composició, nacionals i internacionals.

Ha estat mestre de piano, matèries teòriques, harmonia i composició tant a l'Estat espanyol com als Estats Units. Actualment és professor de composició i teoria a la Universidad EAFIT, de Medellín-Colòmbia.

Moltes de les seves peces s'han interpretat sovint en concert. Entre elles cal potser destacar: *Petita simfonia per a cordes* (orquestra de corda), *Catalanesca* (orquestra simfònica), *Somnis* (orquestra de cambra), *Fantasia per a cordes*, *Hartford* (orquestra de corda), *Tres cançons canadenques* (soprano i orquestra de corda), *Tema amb variacions 2* (violí i piano), *Petita suite* (piano), *Sonatine pour Mykeko* (flauta i piano), *Paisatges* (cobla), *Trio per a piano i cordes*...

Fou escollit membre de la Societat d'Honor Musical Americana Pi Kappa Lambda l'any 1994, i des del 1992 és membre de l'Associació Catalana de Compositors.

De les seves més recents activitats musicals cal destacar la revisió i finalització del Quintet en sol menor Op. 49 d'Enric Granados i la concepció, organització i direcció de la "I Setmana Colombo-Catalana", esdeveniment musical, cultural i pedagògic al voltant de la música culta dels segle XX i XXI de Catalunya i Colòmbia, a la ciutat colombiana de Medellín.

Nacido en 1967 en la ciudad de Mataró, Moisès Bertran es profesor superior de piano, de solfeo y teoría de la música y de composición por los conservatorios superiores de música del Liceu de Barcelona y Municipal de Barcelona, y es doctor en artes musicales por The Hartt School (University of Hartford-USA). Ha estudiado composición con Salvador Pueyo y James Sellars, y piano con Maria Jesús Crespo y Luiz de Moura Castro.

Ha recibido diversos premios de composición, nacionales e internacionales.

Ha sido maestro de piano, materias teóricas, armonía i composición tanto en el Estado español como en Estados Unidos. Actualmente es profesor de composición y teoría en la Universidad EAFIT, de Medellín-Colombia.

*Muchas de sus piezas se han interpretado a menudo en concierto. Entre ellas cabe destacar: *Petita simfonia per a cordes* (orquestra de cuerda), *Catalanesca* (orquestra sinfónica), *Somnis* (orquestra de cámara), *Fantasia per a cordes*, *Hartford* (orquestra de cuerda), *Tres cançons canadenques* (soprano y orquesta de cuerda), *Tema amb variacions 2* (violín y piano), *Petita suite* (piano), *Sonatine pour Mykeko* (flauta y piano), *Paisatges* (cobla), *Trio per a piano i cordes*...*

Fue escogido miembro de la Sociedad de Honor Musical Americana Pi Kappa Lambda el año 1994, y desde 1992 es miembro de la Associació Catalana de Compositors.

De sus más recientes actividades musicales se ha de destacar la revisión y finalización del Quinteto en sol menor Op. 49 de Enric Granados y la concepción, organización y dirección de la "I Semana Colombo-Catalana", acontecimiento musical, cultural pedagógico alrededor de la música culta de los siglos XX y XXI de Catalunya y Colombia, en la ciudad colombiana de Medellín.

Born in Mataró in 1967, Moisès Bertran is an advanced piano, singing, music theory and composition teacher in Barcelona's Liceu and Municipal higher conservatories of music, and holds a doctorate in music from The Hartt School (University of Hartford-USA). He has studied composition with Salvador Pueyo and James Sellars, and piano with Maria Jesús Crespo and Luiz de Moura Castro.

He has won several national and international awards for composition.

He taught piano, music theory, harmony and composition in both Spain and the USA. He is currently a teacher of composition and theory at the EAFIT University in Medellín-Colombia.

*His pieces have often been performed in concerts, and his most notable works include: *Petita simfonia per a cordes* (Small symphony for strings - for string orchestra), *Catalanesca* (for symphony orchestra), *Somnis* (Dreams - for chamber orchestra), *Fantasia per a cordes*, *Hartford* (Hartford fantasia for strings - for string orchestra), *Tres cançons canadenques* (Three Canadian songs - for soprano and string orchestra), *Tema amb variacions 2* (Theme no. 2 with variations - for violin and piano), *Petita suite* (Small suite - for piano), *Sonatine pour Mykeko* (Small sonata for Mykeko - for flute and piano), *Paisatges* (Landscapes - for traditional Catalan folk instruments), *Trio per a piano i cordes* (Trio for piano and strings), etc.*

He was selected to become a member of the American Music College Honor Society Pi Kappa Lambda in 1994, and has been a member of the Catalan Associació de Compositors (Composers' Association) since 1992.

Their most recent musical activities it highlights to have revised and concluded the Quintet in sol minor Op. 49 of Enric Granados and the conception, organization and direction of the "I Colombo-Catalan Week", musical, cultural and pedagogic event around the classic music of the XX and XXI centuries of Catalunya and Colombia, in the Colombian city of Medellín.

